

INTERNI设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变 *Mar&Apr 2021*

欧洲设计领导者 *INTERNI* 中文版

2021年3.4月刊
人民币 RMB 68元
美元 USD 20元
港币 HKD 80元

国际标准刊号: 330
国内统一刊号: CN10-1225/TU
广告许可证: 京西工商广字第 0299号



FocusING 特别策划

走向“新材料”

如何建造一座全新的城市
一本拯救星球的“护照”
致歉浪费
迈向新世界
材料故事
让材料散发自然草木香气
未知的物质
让材料可持续
现成品与新材料
设计师观点合集

NEW

materiality

ISSN 2095-8080
9 772095 808212
04

HALO EDITION: GAME OF LIGHTS AND COLOURS

Halo: 流光溢彩——专访 Mandalaki Studio

Halo 系列灯具是一个光学研究项目，也是一种思考：灯具不再单纯被视为一种提供光源的器具，而是一种人们对白天和夜晚世界的想象，一种人与自然之间的精神联系。

文字 / 杰奎琳 编辑 / Laurel 图片 / Mandalaki Studio 提供

1 / Halo Line 120 和 Halo Line 180，它们是 Halo 系列灯具的最新成员。

2 / Mandalaki Studio 的创始人恩里科·乐托（Enrico De Lotto）、乔治·克里欧鲍罗斯（George Kolliopoulous）、乔凡尼·塞宁（Giovanni Senin）和大卫·吉万纳尔迪（Davide Giovannardi）。其中，前三位是意大利米兰理工大学校友。

3 / Halo Up 系列。

4 / Halo Line 系列和 Halo Big 系列。



自然界中的元素和色彩往往最能给予人熨帖、本质的情感安慰，从很久以前开始，无数艺术家和设计师便在每一次日出日落之间获得灵感，将自然的浪漫诗意照进现实生活中。意大利设计事务所 Mandalaki 自2018年推出备受瞩目的 Halo 系列之后，今年又发布了该系列的更多新设计。Halo 系列绝不仅仅是照明工具，更是空间设计的灵魂元素，它是使用阳极氧化铝制成彩色投影仪，完美投射色彩和阴影，就像把太阳引入家中作为装饰，令人沉醉于一场迷人的落日美景。

好的照明能够创造特有的环境氛围，凸显空间层次。而对 Mandalaki 而言，Halo 系列既是一个光学研究项目，也是一种全新的思考：灯具不再被视为光的来源，而是一种精确而清晰的图形元素；灯具中有形的部分最终成了最小也最纯粹的存在。通过打造光影装置，以一种微妙的方式融入不同的环境，让独特的色彩投影放大空

间感知并温柔地照亮周围，为使用者带来一场视觉上的冥想。磅礴的光晕热烈弥漫，饱满的视觉张力和沉浸式体验震撼着身处其中的人们，光影互动的游戏魅力十足。

Halo 系列中的每一款设计都有其独到之处：曾经“夕阳无限好，只是近黄昏”的叹息千百年来萦绕在人们心中，而 Halo One 则完美地实现色彩渐变效果的投影，创造了“太阳永不落山”的场景；Halo Big 则拥有更高的投影高度，可无限调整旋转的灯头，能够让人们自由创造需要的构图和画面——也许在使用时人们会惊讶发现，不只竖向墙壁，原来天花板也可以成为展示艺术的巨幅画布；Halo Sky 高强度的 LED 照明则带来更有张力的投射图像，其灯臂有 30cm 和 90cm 两种长度可供选择；作为整个系列中最微型版本，Halo Up 则可以被轻松放置在几乎任何环境中，它的灯座内置触摸式传感器，以方便调整光晕亮度，而更为小巧的光晕直径和朦胧效果，可以配合更细腻精准的艺术表现。





Q = INTERNI 设计时代
A = Mandalaki Studio

Q: Halo Edition 不仅是设计产品，更是一个光学研究项目。Mandalaki Studio 开启这项研究的缘由是什么？希望最终能达到怎样的效果或带给人们的生活哪些积极的影响？

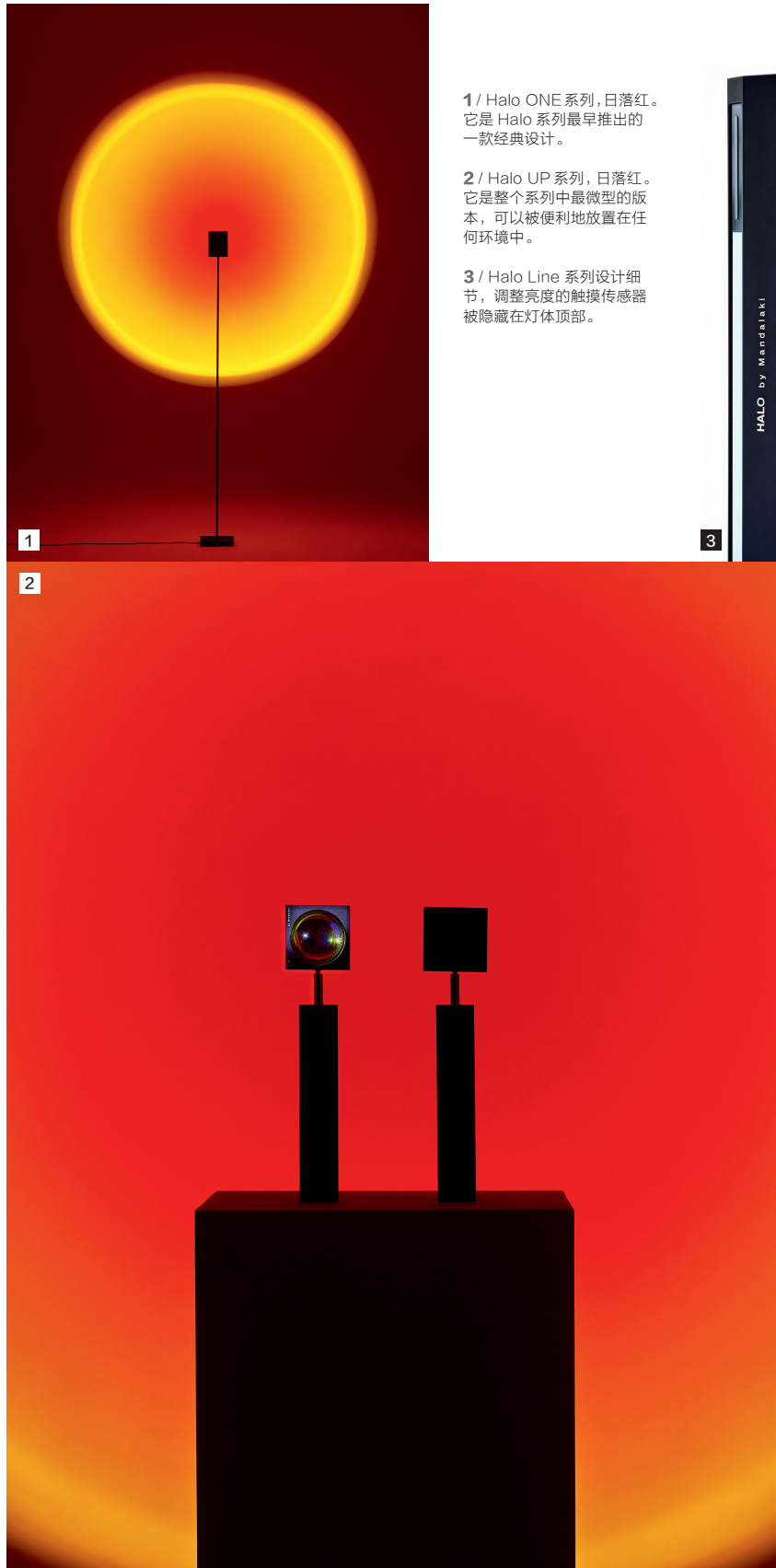
A: 我们花了好多时间专门做光学系统的研究。因为从最开始我们就发现，原来大家对于光有着如此大的激情。每个人在实验室里都尽己所能地研究光在不同环境、不同材料下的表现，甚至建立了很多光元素的模型来进行更深一步的探索。我们试图提供一种创造性的工具，可以让人们设计个性化的装置，以此寻觅每个人与自然之间的精神联系。

Q: Halo Up 通过两种色彩组合展开探索：“日落红”和“深空蓝”，色彩均源于大自然而非人工创造的复合色彩。Mandalaki Studio 为何对自然属性情有独钟？

A: 这个系列代表着我们对白天和夜晚世界的想象。“日落红”将夕阳引入房间，而“深空蓝”则延展了空间的深度。我们的确沉迷于大自然，因为自然对人体有着积极的影响，我们也试图将这种感觉带到空间中。我们坚信，在未来，人们需要越来越多地与自然接触，因此我们正集中精力希望通过光来实现这一点。

Q: Halo Sky 中对吊顶底盘、灯臂与灯头之间的细节连接有很大挑战，请问你们是如何战胜这些困难的？

A: 我们是把 Halo Sky 当成建筑的手法来设计的，因此例如灯臂、灯头这些元件也可以依照使用者的需求而定制。灯具尺寸可以自由改变，每个人因此拥有自己个性化的配置，这也体现了设计的情绪价值。而悬吊系统只用两个组件组成，这在设计上是为了平衡简易安装和视觉最小化两种需求，我们从



1 / Halo ONE 系列，日落红。它是 Halo 系列最早推出的一款经典设计。

2 / Halo UP 系列，日落红。它是整个系列中最微型的版本，可以被便利地放置在任何环境中。

3 / Halo Line 系列设计细节，调整亮度的触摸传感器被隐藏在灯体顶部。

HALO by Mandalaki

4 / Halo GIGA 系列，日落红，灯头设计细节。百叶结构设计可以让设备最大程度地进行散热。



4

不忽视任何细节。

Q: 光在 Halo Edition 中成了一个最纯粹和最小的元素，这是基于对白光频率分解的长期研究。可以谈谈 Mandalaki Studio 关于白光的研究吗？

A: 在照明行业中，一般而言，光是最后被开发的部分，而首要的切入点是对物理对象，例如灯具的设计。而在 Halo Edition 中，我们反其道而行之：因为光就是美的本身。所以在过去几年，我们深入研究了光学、色彩学、材料学等学科，就是为了组成一个拥有全新质感的光环境，可以分解白光，表达大自然中美丽的日落。

Q: Halo 项目在物理对象和形而上学的投射之间建立了一种张力。请问这是如何做到的？

A: 对我们而言，设计光就意味着延展现实。对光线和颜色精确的组合研究旨在创造另一种维度，一种可以超越物理现实的第二现实。就像人们停下来静静地观看日落或是观察一团熊熊燃烧的火焰，我们似乎可以透过时空之窗看到另一个世界。

Q: Halo Edition 的每一款作品都可以扩大空间的感知、安抚人心，这在色彩或照明心理学上是否有更系统的解释？

A: 我们相信，一些最有影响力的艺术作品并不是向观众展示他们的感受，而是让他们沉浸在这种感受中。当得知 Halo Edition 的产品被应用到一些医学治疗和专业冥想过程中时，我们真的很高兴。因为光不只是一项技术，我们更要考虑到它存在于人心的意义。

Q: 2021 年，Mandalaki Studio 有什么新的研究计划可以与读者分享？

A: 我们在为一些著名的照明品牌做研究项目，同时也在为 Halo Edition 继续开发新的产品。现在还不能“剧透”太多，但是我们真的有很多好机会，感觉就像是漫长旅程的开始，而行程的终点则由想象力来界定。■