

INTERNI 设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变 Jan&Feb 2021

欧洲设计领导者 **INTERNI** 中文版

2021年1.2月刊
人民币 RMB 68元
美元 USD 20元
港币 HKD 80元
邮发代号: 82-330
国际刊号: ISSN 2095-8080
国内统一刊号: CN10-1225/TU
广告许可证: 京四上广字第1299号

愿想清单 | HOME, SWEET HOME



FocusING 特别策划
愿望清单

ISSN 2095-8080
9 772095 808212
027

2021年1.2月刊

INdex

CONTENTS

JAN & FEB 2021



FocusING

HOME,SWEET HOME

愿望清单

42 愿望清单 HOME, SWEET HOME

本期“HOME,SWEET HOME-愿望清单”专题,我们遴选了一系列适合家居环境的单品,希望这些蕴藏着创意与创造力,代表着新生活方式的物件,为你想要的改变指引一些方向——最重要的是,带给你一些灵感和希望。



44 客厅

作为私宅中最公共的室内区域,客厅是一个矛盾体。除了主人的私人品味,它也囊括了家人、朋友和任何一个被邀请至此的人都能“品味”的物件。

52 卧室

它可以有设计大师维尔纳·潘顿的经典台灯,可以有最新高科技智能床垫,还可以有来自Baxter的毛毛椅,甚至是一幅安迪·沃霍尔的版画.....欢迎参观INTERNI的卧室。

60 私人办公空间的多元和娱乐

居家办公的趋势从2020年似乎要延续到2021年了。这次,我们为大家挑选了各大品牌带来的多种创新设计,力图为人们的私人办公空间提供更加舒适、便捷的办公环境。

66 饕餮美味的“独立”世界

厨房越来越成为一个公共空间,和餐厅往往融为一体,在一个家庭中具有社交、分享美食或饮品的空间性能,开放式厨房在室内设计中越来越多地成为人们的首选。

74 一天中的浴室协奏曲

卫浴是每个家中最为复杂的空间之一,它既需要承载私密和独立空间性能,又要保障干湿分离、空气循环和上下流通,环保、节能以及耐久性强的材料往往是首选。

80 收纳的“小确幸”

衣帽间在居家空间中越来越受欢迎,无论是与卧室连接还是与浴室紧邻,一个有序的衣帽间体现了一家人在着装品味和生活方式中秩序井然的良好习惯。



INtopics

EDITORIAL

INTERNI JANUARY & FEBRUARY

春之序章逐一拉开，新的启始即将到来，天气的回暖和全球疫情的进一步稳定也让复苏的行业信心加倍，在过去的一年中，好的设计依然崭露头角，我们密切关注的全球顶尖设计师及事务所都从未停止忙碌，甚至线上工作的增加让他们比往常更加忙碌，绝大部分人将以往度假的时间和外出社交的时间都用在了创意工作上，还能获得不少“意外收获”。

为了使已经改变了“居家”概念的大多数人拥有更好的居住体验，在这个春日，我们为大家带来了2021年住宅空间配置的愿望清单。在住宅中，以人物动线将空间划分为客厅、书房、餐厅、卧室、衣帽间、卫浴等个性化空间，为大家悉数每个空间的基础配置，甄选了历年以来非常受追捧的大师家居设计作品，除此之外，考虑到艺术配置已成为空间中的重要元素，我们也为大家挑选了一些性价比较高的艺术家作品，为空间锦上添花。这次的愿望清单既延续了每一年的“新鲜”，也体现了具有时代价值的设计艺术，有经久不衰的经典也有不断崭露头角的新创意——随着技术的革新，智能化、物联网也越来越在日常生活中不可或缺，尤其是在全屋使用最频繁的浴室与厨房中不断刷新便捷体验。

在不同的空间转换中，居住者的个人身份和社会角色密不可分，他们既是空间配置设计者也是设计作品的使用者，既是精神空间的构建者也是环境组合的消耗者。所以，同期我们也带来了《INTERNI》在意大利举办的“米兰：设计之城”的现场速递，这场名为“设计之城”的展览为大家带来了因为2020年疫情一直没有与公众见面的设计作品，为大家呈现了最新的空间设计灵感。

同时，本期杂志也特别为大家带来了充满度假风格的全球目的地的风格化设计作品，筛选了如南京、西雅图、圣托里尼岛、南法等各具特色的好去处——即使居家亦可“环游世界”。



新春，万物复苏，同时苏醒的还有人们对新事物和新想法的渴求和期待。希望一些改变，渴望一些新鲜感，这些愿望在人们的家中表现得尤为明显。芬兰作家和艺术家图蒂·玛丽卡·杨松（Tove Marika Jansson）曾经说道，“剧院是世界上最重要的房屋，人们在那里可以看到他们想成为怎样的人，他们敢于成为什么样的人，以及他们真正是什么样的人”。家，何尝不是如此。由此，本期我们推出“HOME, SWEET

HOME-愿望清单”专题，遴选和推荐了一系列适合家居环境的单品，希望这些蕴藏着创意与创造力，代表着新生活方式，并且预示着家具设计新趋势的物件，可以满足你的愿望，为你想要的改变指引一些方向——最重要的是，带给你一些灵感和希望。

“HOME, SWEET HOME-愿望清单”专题以空间为线索展开，包括客厅、卧室、浴室、厨房，等等。单品的选择契合“愿望清单”这一出发点，它们中既包括一些最新设计，

例如，比利时设计师文森特·凡·杜伊森（Vincent Van Duysen）设计的 Louisa 咖啡桌，亚米·海因（Jaime Hayón）与 Nanimarquina 合作的地毯；也包括一些大师的经典设计，例如丹麦设计大师保尔·汉宁森（Poul Henningsen）的“松果吊灯”和芬·尤尔（Finn Juhl）的“诗人沙发”；还包括一些备受人们喜爱的潮流单品，例如英国设计师李·布鲁姆（Lee Broom）的吊环座椅和法国设计师兄弟罗南·布鲁克和埃尔



愿望清单

HOME, SWEET HOME

文·布鲁克 (Ronan&Erwan Bouroullec) 设计的花瓶；我们更挑选了一些艺术家的作品——安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor) 和亚历山大·考尔德 (Alexander Calder) 的装置和雕塑，画龙点睛。从另一个角度来说，这些单品既体现了设计的艺术，也体现着技术的革新——这一点，在浴室与厨房的一些小家电设计上体现得尤为明显。

毫无疑问，当我们可以单纯以“愿望”为出发点来为自己的家选择一些物件时，更多基于一种“思维的逻辑”。正如人性和私人品味一样，它是复杂的，难以琢磨的，同时也是最坦率和有趣的。你挑选的每一件物品，组成了你的家，同时映射出你自己。这些单品，丰富而庞杂，就像每一个难以简单定义和难以归类的人。因此，“HOME, SWEET HOME- 愿望清单”中的 SWEET，并非“甜蜜”之意，而是一种亲密感和依赖。

最后，专题的名字“HOME, SWEET HOME”源自一首流传甚广的经典歌曲。它的歌词如此写道：

*You know I'm a dreamer
But my heart's of gold
I had to run away high
So I wouldn't come home low*

*I'm on my way
Well' I'm on my way
Home sweet home
Tonight tonight*

2021年，周而复始，愿你心怀希望。



1

1. 近半个世纪以来，品牌 La Cividina 一直在生产独具匠心和体现意大利文化的手工产品，并以出色的沙发和休闲椅出名。多年以后，该品牌向法国设计师皮埃尔·波林 (Pierre Paulin) 致敬，重新发布了他在 1967 年展示的大阪沙发的忠实翻版，并直接以 Osaka 命名。

这次再设计将直线与曲线相结合，成为可以无限延伸的“超级座椅”，你实在不必担心当不同数量的友人来家中相聚如何安排座位，在 Osaka 休闲沙发上他们都会找到自己最舒适、适合相互交谈的位置。

LIVING ROOM

客厅

作为私宅中最公共的室内区域，客厅是一个矛盾体。除了主人的私人品味，它也囊括了家人、朋友和任何一个被邀请至此的人都能“品味”的物件。无论是为了取悦自己，还是别人，都同样值得珍惜。因为，大到沙发，小到花瓶，每个物件都一定在被一个人或一众人所爱。

文字 / 杰奎琳 编辑 / Laurel 图片 / 品牌方提供



2

3

2. 在 2020 年, Note 设计事务所为 Sancal 品牌设计了系列座椅, 完美展示了连接、互补几何图形的精妙搭配。它可以被拆分单独使用或者依据相同的切线组合在一起, 这种拆分与组合的过程也会让人们思考生活中“物质碎片”的含义。当你闲坐家中, 是否曾经有过这样的灵感时刻或者奇思妙想: 物质是什么? 物质的某一片段缺失是否可以创造出另一个物质的形态? 如今面对 Sancal 座椅, 这个问题被具象在眼前: 只要充满好奇心, 我们随时都可以创造新概念。

3. 除了设计和色彩, 材料也是影响家具重要品质的一项因素。就在今年, 英国纺织品制造商 Camira 推出了一种名为 Craggan Flax 的可持续面料, 它由厚厚的羊毛和亚麻织成, 质感极为舒适。添加亚麻纤维的做法再次重申了 Camira 致力于开发可持续材料的理念, 它重视环保, 认为生态友好的织物保留了其自然形成的原始吸引力, 同时拥有厚重编织的当代美学和风格纹理。于是我们就看到了用这种材料做成的矮座, 颗粒性实在的触感和圆墩墩可爱的形态, 让人不由自主想坐下来一试。



1. 从 20 世纪 70 年代起, Zanotta 品牌便以先锋的姿态不断在世界各地寻找拥有相同梦想的设计师, 打造一个又一个永恒不灭的经典,这其中就包括 William 三人座沙发。其设计将舒适性和优雅形态完美融合在一起,强调了沙发迷人的特质。虽然这款沙发没有出奇的轮廓或色彩, 但它的精到之处在于将人体工学及比例尺寸拿捏得纤毫不差。客厅里有了这款沙发“坐镇”, 定会增添低调而有格调的大家风范。



2



3

2. Vitra 的 Heart

Cone Chair 是否会让你

联想起《爱丽丝梦游仙境》中红

桃皇后的座椅或是迪士尼米老鼠的耳朵? 显

而易见, 它的名字取自座椅富有童真的心形轮廓, 这是

设计师维尔纳·潘顿 (Verner Panton) 在 20 世纪 50 年代后期的作品,

他将舒适的软垫座椅与缎面不锈钢制成的低调典雅底座相结合。尽管在最初生

产时, 这款椅子曾经受到多方质疑, 然而随着时间的流逝, 人们发现心形椅不仅赏心悦目, 它合理的

尺度比例及精湛的做工将其推至世界级经典座椅的阵列中。

4. 来自意大利的家具品牌 Guftram 与设计师迈克·杨 (Michael Young) 合作设计了这款名为 Roxanne 的扶手椅, 他们以欢乐的形态和鲜活的色彩向所有有趣而多彩的灵魂致敬。这款扶手椅用聚氨酯泡沫塑料制成, 在计算机程序的帮助下打造出最适合人体工学的舒适形状。最引人注意的是, 椅子周边的位置还有两个凹槽, 我们可以将钱包、手机放在这里, 当然, 如果你恰好有一只小猫咪, 这也可以成为它“蜗居”的好去处。



3.1968年, 当意大利设计师加尔塔诺·佩斯克 (Gaetano Pesce) 正在浴室洗澡时, 手中的浴花突然给了他灵感: “当我按下海绵时, 它收缩了, 当我松开它时, 它又恢复了原来的体积。座椅也可以这样吗?” 这便是 La Mamma UP5 沙发的来由。设计师在巴黎的工作室中开始尝试各种各样的材料, 很快便开发了一种以聚氨酯为主要材料的抗重力模型。随后, 他与极爱才的家具品牌 B&B Italia 联袂合作, 就这样将作品推向了市场。

5. 这款小型的两人座沙发在 1941 年的哥本哈根橱柜制造商展览会上首次亮相, 那时它便如自己的名字“诗人沙发” (Poet Sofa) 一样, 以写意浪漫的姿态赢得了众人瞩目。这是设计师芬·尤尔 (Finn Juhl) 特意为小型公寓设计的沙发, 两边起翘的部分就像是一个充满爱意的拥抱, 将挚爱和密友拢在一起, 充满诗意。设计师首先将这款沙发用在自己的家中, 感受这样一款沙发创造出的亲密无间的氛围, 这也是他所倡导的: 就算你的客厅很局促, 试试放置一方诗人沙发, 浪漫就可以充斥整个家中。

1. 浪漫的北欧设计师伊凡·阿奇邦 (Ini Archibong) 将星辰的概念带入家中，这便是 Atlas 系列餐桌。餐桌主要取材橡木，因为其本身的纹理容易让人联想到星球绕行的轨迹，在奇妙的角度下观察，在视觉上有失重的太空感。而同款系列的座椅则更为整体，椅子的支撑面由完整项目打磨而成，高耸的椅背则遵照了倒角的做法。用设计师的话来说，“它探索了银河系的想法，但具有更高的物质性”。



1

2. 意大利高端衣柜品牌 Novamobili 的设计常被形容成“令人怦然心动的”，其中 Float 系列以轻巧灵动的形象深入人心。而 Studio Zaven 设计推出的 Still Float 则延续了该系列的精髓，以纤细的柜脚作为设计的题眼，柜体本身样式完美结合了抽屉的概念，显得简约而节制，而四根支撑杆则好像“外挂”在柜子周边一样。如果你需要挑一件大体积单品来提亮整个空间，还有什么比柜子更实用、更易于烘托氛围的呢？

3. 这个极具几何雕塑感的咖啡桌来自法国品牌 La Chance 的 Float Table，一个巨大的金属锥漂浮在镜面抛光的钢基座上，为使用者带来极大的视觉冲击力。卡卢·尼凯托 (Luca Nichetto) 被称为“设计界的顽童”，他经常采用促狭的视觉误差引起人们的兴趣。2012 年，当这款芥末黄的茶几推出时，简直成了时髦家居爱好者必购的单品。由于采用了高透的镜面材质，人们远远看去以为这个桌子没有桌面，是碗一般的造型，然而当走近触摸到平滑坚实的表面，则不由会心一笑。

4. 比利时建筑师兼设计师文森特·凡·杜伊森 (Vincent Van Duysen) 以极简主义理念著称，他的目标是创造一种带有温暖的感官享受和美学愉悦氛围。也许是因为建筑师的经历让他的关注点更为宏观，因此他的作品中常常会呈现原始的线条和最基本的几何形态，正如他为品牌 Molteni&C 设计的名为 Louisa 的咖啡桌，一如既往地以优雅的姿态打动人心。这套以圆形和椭圆形为基本形状 of 咖啡桌系列采用木材和水泥两种最朴实的建筑材料，没有喧嚣吵嚷的姿态，有的只是在客厅中邀朋友品赏一杯咖啡的从容。



2



3



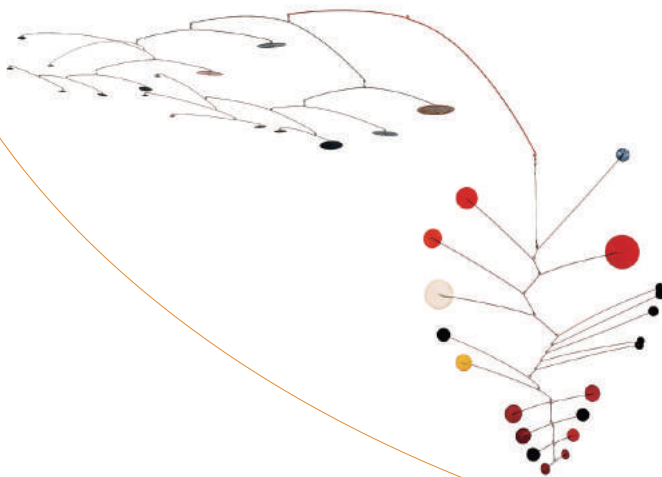
4

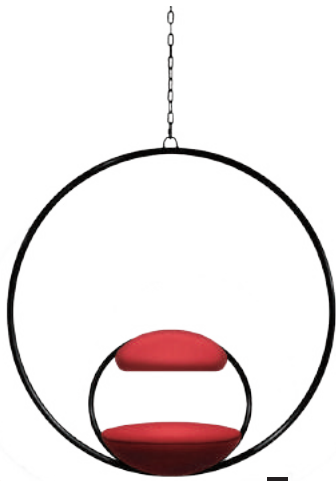


1. 为什么 B&B Italia 旗下的 Camaleonda 系列沙发在 50 年后依然抢手? 这首先要归功于它的实用性: 沙发的元件可以自由组合使用, 也可以彼此分开使用。椅背和扶手上的装饰可以让人们摆出最适合自己的完美“坐姿”。这种舒适性和模块化可为客厅提供无限灵活的解决方案, 这与设计师马里奥·贝利尼 (Mario Bellini) 最初的设想完全一致, “我创造 Camaleonda 系列沙发是为了填补家居设计上的一块空白”。

2. 亚历山大·卡尔德 (Alexander Calder) 是美国最受欢迎并在国际上享有极高声誉的雕塑艺术家之一, 他以独特的“动态雕塑”和“静态雕塑”驰名于世。他在 1947 年创作的这款为“Black Gamma”的作品, 玲珑参差的片状装饰使雕塑摆脱了质量的沉重而变得轻盈, 而这些移动式的吊坠由珐琅不锈钢制成, 色彩艳丽, 是艺术家从摩登精致的中世纪家具中汲取灵感, 更是向上世纪五六十年代的文化致敬之作。

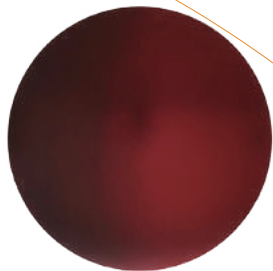
3. 当你意识到家中客厅稍显空旷, 不妨考虑一下以图画类的装饰物为其增色。例如这款著名的 Hayón×Nani 毛毯, 它被业界誉为是对品牌 Nanimarquina 30 周年里程碑中的完美献礼。上面的图案梦幻、野性, 甚至还带着稍许的幽默感。乍一看, 你也许会觉得是乱七八糟的颜色和形状缠结在毯子上, 然而走近观察会发现设计师亚米·海因 (Jaime Hayón) 令人叹为观止的想象力: 海龟、嘴唇、凳子、游鱼、飞鸟……集合在一张画面中, 无论是挂起来还是铺在地上, 立刻会让家中活泼灵动起来。



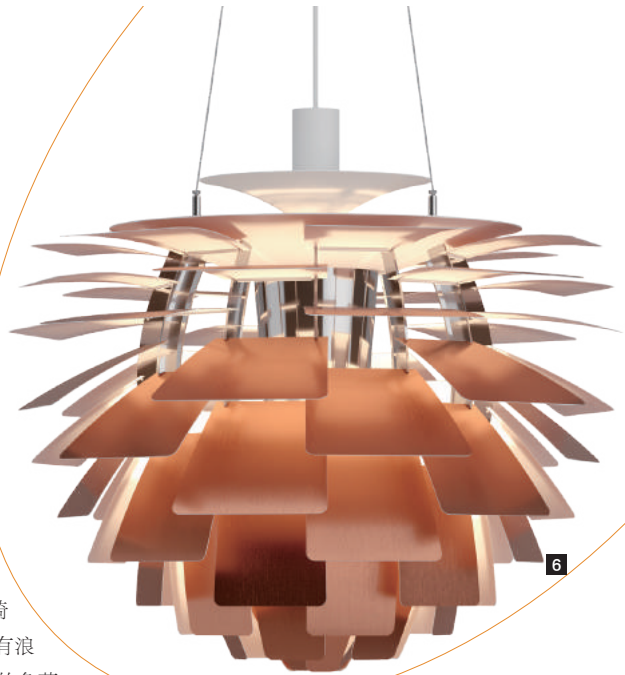


4

4. 毕业于中央圣马丁学校女装专业的英国设计师李·布鲁姆 (Lee Broom) 最擅长的就是把不同的元素结合在一起, 就如同把服装技术运用在室内设计一样。他与丹麦 Kvadrat 品牌合作生产的 Hanging Hoop 吊篮椅是很多人的心头好。正圆在设计中有着圆满美好的寄望, 也成为众多设计师常常会用的几何主题。他善用圆形元素, 于是我们看到黄铜色看似纤细的吊篮椅框与正红色的坐垫组合, 打造家中最有浪漫气息的角落。

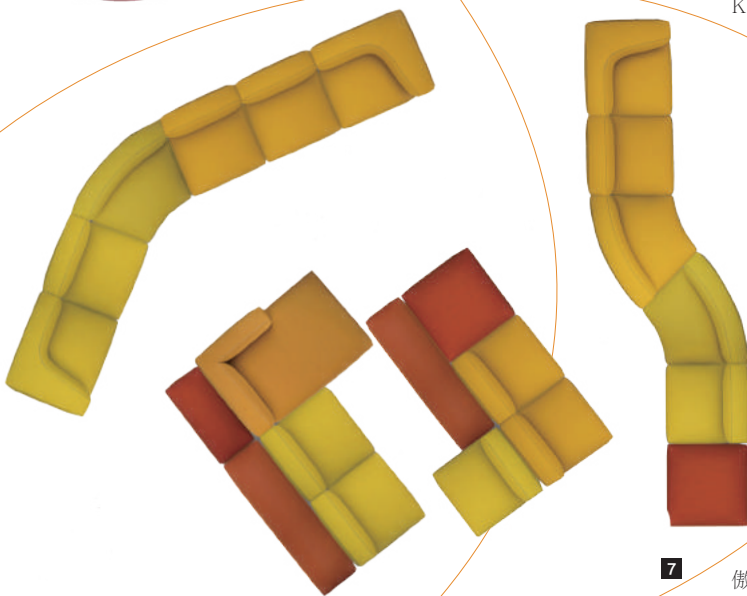


5



6

5. 这个名为“无题”的作品出自英籍印度裔艺术家安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor) 之手。圆形主题被正红色抛光得炫目, 他在这里回答了自然和文化之间关系: 现代文化并不是对于自然的反射, 因为自然本身对于现代人类来说就是一种人工构造。艺术作品在家中其实很难说得上其“用途”是什么, 但是正如艺术家本人所说, “艺术是升华了的意外”, 放一面“无题”在家中, 可以有更多机会进行自我存思和对话。家, 是可以包容深度思考的所在。



7

6. 由丹麦设计师保尔·汉宁森 (Poul Henningsen) 操刀的 PH 吊灯系列已经成为人们心中的经典, 其中最广为人知的一款由于其造型独特被亲切地称为“松果吊灯”, 该系列是丹麦灯具品牌方 Louis Poulsen 最引以为傲的作品之一。除了独一无二的造型, 松果吊灯在技术上 also 值得称道。它的全部光线以反射、折射的方式达到照射区, 生成柔和光源, 而透过周边的遮蔽设计, 从任何角度都看不到发光光源, 更不会有刺眼的感觉产生。

7. 苏黎世设计师阿尔弗雷多·黑贝利 (Alfredo Häberli) 为家具品牌 Andreu World 设计了 Dado 模块化沙发系统, 让沙发可以像拼图一样拼在一起, 以适用于各种不同大小或功能的房间及情景。富有创造力的使用者们可以像玩俄罗斯方块一样拼接自己的沙发, 这个概念为组合沙发提供了无限可能性。更令人赏心悦目的是, 该系列色彩极为丰富, 从温暖的焦糖色、跳脱的芥末黄到沉静的宝蓝色, 一应俱全, 如果你愿意, 甚至可以拥有一款彩虹般的沙发。



BEDROOM

卧室

很少有人可以真正描述另一个人的卧室。一方面因为鲜少有人允许别人随意进入这一私人区域,另一方面则因为卧室很难以一种风格简单描述清楚,它可以有设计大师维尔纳·潘顿的经典台灯,可以有一个最新的高科技智能床垫,也可以有一把来自 Baxter 的毛毛椅,甚至可以有一幅安迪·沃霍尔的版画……以下,欢迎参观 INTERNI 的卧室。

文字 / Raye 编辑 / Laurel
图片 / 品牌方提供



1. Emma Motion 智能床垫由其公司团队历时两年研发而成,它采用了以人工智能神经网络技术持续检测睡眠位置的无限 AI 传感器 (Infinite AI Sense) 技术,以及可确保床垫自动、无声、平稳地适应睡眠位置变化的无声移动 IQ (Silent Move IQ) 技术,确保脊柱整晚都能保持最佳姿势。这款高科技智能床垫于 2021 年 1 月在法国和荷兰首发。

3



2. 这款来自丹麦设计大师芬·尤尔 (Finn Juhl) 的椅子非常适合卧室的氛围,可爱、柔软,你几乎可以想象到忙完一天收拾完毕回到卧室之后,靠坐在上面的舒适感。并且,它的造型会让人想起人们小时候坐过的某个小座椅,甚至是木马摇摇椅,也像一双正在张开拥抱你的手臂,令人产生微妙的亲近感,这也是卧室的意义——一个可以彻底放松的私密空间。

2



3. 创立于 1954 年的 Zanotta 是一个十分懂得如何平衡艺术和商业之间关系的意大利家具品牌。它推出的 Sacco 沙发椅便代表。它彻底抛弃了所有的棱角,慵懒而秉持着现代极简主义的设计风格。沙发椅内部装满了聚苯乙烯小球,柔软的凹陷让人难以自拔。它被人们亲切地称为“懒人沙发”——在卧室,没人愿意做一个勤劳的人。

4. 丹麦家居品牌 Montana 拥有三十多年的历史，同时它也是丹麦皇室的御用品牌。在所有的家具中，Montana 认为储物家具是最容易被人忽视的，一个小小的柜子可能就是家庭风格的“定海神针”。这款卧室系列的 Drift 桌边柜简洁利落，色彩温润，富有质感。此外，Montana 最受欢迎的 System 储物柜系列可以被灵活放置在不同空间，模块化的柜体可以自主搭配，这正合乎 Montana 的核心哲学：设计自我的空间。

5. Baxter 最畅销的产品之一 Nepal Chair 以它软萌可爱而不乏艺术感的外观俘获了大量的拥趸。这款椅子用“尼泊尔”来命名，的确让人有种家中有羔羊散步的自然联想，完整的搪瓷金属框架，桦木胶合板座椅，配合蓬松柔软的毛毛，舒适度极佳。这款扶手椅最大的特点就是使用了蒙古特有的包覆材料，外观看起来原始且充满生气，放在冬日的客厅中让家里洋溢着温暖。



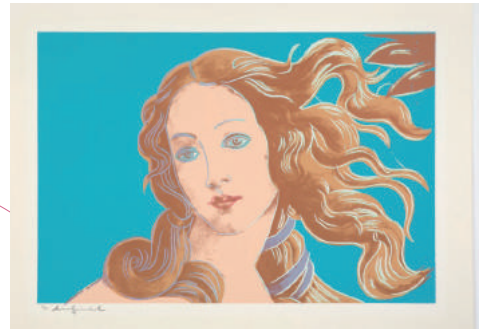


1. Spool 户外休闲沙发椅由米兰建筑师、设计师鲁道夫·多多尼(Rodolfo Dordoni)为Roda设计。沙发椅为不锈钢结构,靠背和扶手部分为聚酯纤维材料。紧密间隔排列的绳索,包裹在金属管状框架中,并带有简单弯曲的线条,使人想到编织线轴,而 Spool 本身即为线轴之意。走出卧室,如果你有一个较大的露台或阳台,无论是晒太阳,还是小睡,Spool 都会是一个不错的选择。



2. 法国设计师菲利普·斯塔克(Philippe Stark)设计了这款塑料材质的粉红色路易幽灵椅(Lou Lou Ghost),它借鉴了路易十五时期法国的宫廷盛行的巴洛克风格,与其说这是一把座椅,不如说它更像一个轻盈透明、需要小心翼翼呵护的艺术品,成为卧室里一个特别的存在。

3. “维纳斯的诞生”(Birth of Venus)绘画原作由意大利大师桑德罗·波提切利(Sandro Botticelli)创作于1482年,时隔半个世纪之后,波普艺术大师安迪·沃霍尔重新演绎了它。这幅丝网印刷的版画,复制了原作的“肉身”,但注入了20世纪的灵魂。在剥离了原作深厚的历史和文化意义之后,它呈现出一种单纯的形与色之美。



3



4

4. 这款由德国设计师康士坦丁·葛切奇 (Konstantin Grcic) 为意大利品牌 Magis 设计的收纳柜功能强大, 它包含了椅子、凳子、桌子、容器等多种功能, 还配备了可以 360 度旋转的轮子, 并且拥有白、黑、浅灰、黄色、波尔多色、蓝色和绿色等多种颜色。虽然它原本为办公家具, 但在居家办公越来越普遍的当下, 即使在卧室里也可能用得到它。



5

5. 丹麦设计师迈克尔·尼尔森 (Michael H.Nielsen) 始终专注于细节的处理。他为 Bolia 设计的这款梳妆柜虽简洁但却拥有完美的比例和深沉自然的色调。复古风格磨润了时光, 而棱角柔和的弧线也使人产生一种亲近感, 特别适合摆放在私密和温馨的卧室。



1. 维尔纳·潘顿 (Verner Panton) 被认为是丹麦最有影响力的 20 世纪家具和室内设计师之一。这款名为 Fun 10DM 的吊灯便是它的设计，这款在 2004 年推出的新款由贝壳圆盘、镀铬金属框和不锈钢环组合而成的吊灯，华丽而气场强大，恰到好处地释放了每种材料本能的质感与情绪，为卧室增添一丝充盈的欢乐。



2. ClockClock 既是一个实用时钟，也是一个动态雕塑。2020 年，瑞典设计工作室 Humans since 1982 推出最新款 ClockClock 9。钟表的外壳和表盘为矿物复合材料，安装着九套微型分针和时针。这些指针有时同步，有时混乱，就像在表演舞蹈，时时刻刻都创造出难以预知的抽象几何图案。这款简洁生动的设计曾在多个博物馆和画廊展出，是艺术与设计的完美结合。新版 ClockClock9 只发行 50 个限量版，均为纯手工制作。

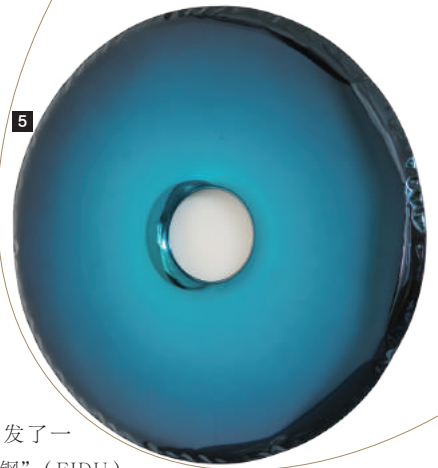
3. Mandalaki Studio 由恩里科·乐托 (Nrico De Lotto)、乔治·科里奥保罗斯 (George Kolliopoulos) 和乔瓦尼·塞尼恩 (Giovanni Senin) 在 2012 年成立于米兰，Halo 灯具系列是他们 2020 年的新作。对于他们而言，设计灯光是一种扩大对现实感知的方式，意味着唤醒古老和原始的感觉，他们希望将大片阳光、壮丽日落的记忆带入家中。Halo 系列有着极简的外形设计，但是设计师专注于特定颜色的精确组合，令其可以发出炫彩缤纷的灯光。





4

4. Ferm Living 是一个创立于 2005 年的丹麦家居品牌, 它的 Socket Pendant Low 系列是一组优雅的灯罩, 仅用于装饰灯泡。灯罩呈圆滑的桶形结构, 有多种颜色和几何造型, 可以根据需要以不同的颜色和形状的单品来构成不同的灯具组合。



5

5. 波兰家具品牌 Zieta 开发了一项革命性的“空气充气钢”(FIDU)

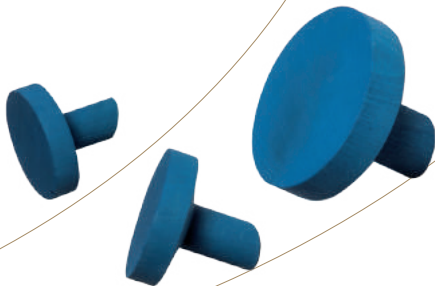
技术, 并将其用于家具设计和制造。Rondo Inox 镜便来自它的 Gradient 系列。幽蓝的色调深邃迷人, 仿佛神秘的海底世界。它由不锈钢经抛光工艺制成, 凸起的镜面梦境一般地反射着周围的环境。无论是将其悬挂还是倾斜在墙上, 都会使空间瞬间灵动起来。



6. 来自英国设计师凯瑟琳·普利 (Katharine Pooley) 的这支水晶花瓶名为“夜之金色”(Night Gold), 它的表面呈现不规则金色网格纹路, 优雅、华丽而精美。凯瑟琳·普利是一位跨界设计师, 她曾在银行工作十余年, 后进入设计领域, 涉猎建筑、室内设计和产品设计, 位列英国安德鲁·马丁国际室内设计大奖 (Andrew Martin International Interior Design) 发布的“最受欢迎的 100 位室内设计师”。

6

7. 意大利设计师夫妇恩里卡·卡瓦赞 (Enrica Cavarzan) 和马可·扎瓦格诺 (Marco Zavagno) 于 2008 年成立了工作室 Zaven。他们的设计兼具天真感和实验性, 这源于他们对工艺和技术的熟稔和始终不变的“玩耍”之心。以上这款 Chiodo 衣架是他们为 Miniforms 设计的, 轻松有趣。2020 年, Zaven 因 Dune (沙丘) 系列吊灯设计被 Dezeen Awards 评为年度最具潜力的设计工作室。



7



1. 设计师安娜·卡斯特利·费雷里 (Anna Castelli Ferrieri) 在 1964 年就为 Kartell 设计了这款圆形 Componibili 储物柜，它们随后被纽约现代艺术博物馆和巴黎蓬皮杜艺术中心永久收藏。2019 年，Kartell 推出“可持续发展” (Fully-sustainable) 新系列 Componibili Bio，以塑料为材质，所用材料由 100% 可再生植物资源制成。

2. 最初，西班牙品牌 Nomon 专注于钟表的设计和制造，它以名贵材质、珠宝制作水准的纯手工技艺打造原创室内时钟设计而闻名。近几年，它推出了由本土设计师安德鲁斯·马丁内斯 (Andrés Martínez) 和法国设计师斯蒂芬尼·比吉 (Stefano Bigi) 联合设计的家具系列，以上这款精致优雅的胡桃木置物架便来自其中的“唯一” (Unica) 系列。

3. 丹麦设计师托马斯·本岑 (Thomas Bentzen) 为 Hay 设计的便携式边桌被恰当地命名为“请不要离开我” (DLM)。它最大的特点是配有一个方便的手柄，使搬动成为一件相当轻便的事情。虽然轻便，但它依然非常稳固，三个倾斜的腿提供了很大的稳定性。它是传统咖啡桌的功能性替代品，在卧室活动时可以随时拉着它。

4. Chiara 台灯诞生于 1969 年，由设计大师马里奥·贝利尼 (Mario Bellini) 为 Flos 设计。2020 年，这款台灯推出了最新款。其灯身由具有反射性的铝制材料制作，内部饰有不透明的白色塑料薄膜，灯罩可以通过铆接到金属板上的钩子折叠和关闭，一圈彩色密封条沿着灯身的整个轮廓被固定。它有着极简的现代化外观，即使现在摆放在卧室床头柜，也依然风格十足。



5. Panthella 台灯是一款诞生于 1971 年的经典设计，由丹麦设计大师维尔纳·潘顿 (Verner Panton) 为本土灯具品牌 Louis Poulsen 设计。现在，它已经从最初的台灯和落地灯衍生为一个包含台灯、落地灯、便携款、迷你款，并由多种不同材料制作的 Panthella 家族。有着抛光黄铜镜面外观的 Panthella 320 台灯是这个家族的最新成员，以纪念 Panthella 台灯诞生 50 周年。

6. 享有盛名的西班牙椅 (Spanish Chair) 由丹麦设计大师布吉·莫根 (Borge Mogensen) 于 1954 年设计，直到今天仍畅销不衰。它的灵感源于设计师在西班牙旅行时看到的贵族椅，设计师将其进行了符合现代精神的简化设计，其厚厚的单层皮革后座柔软舒适，宽大的扶手可以容纳威士忌酒杯和报纸。天气晴朗的时候，带着它在阳台小憩，惬意至极。





INTEGRATED WORK SPACE

私人办公空间的多元和娱乐

居家办公的趋势从 2020 年似乎要延续到 2021 年了，更多公司和个人都选择在家办公，原有的书房空间逐渐成了私人的“办公场所”，这样比公司集中办公更方便、更环保且降低了人与人之间交叉接触的概率。这次，我们为大家挑选了各大品牌带来的多种创新设计，力图为人们的私人办公空间提供更加舒适、便捷的办公环境。

编辑 / Zoey 图片 / 品牌方提供

1. Mathurins 休闲椅

Mathurins 在设计时参考了酒店大堂空间，展现舒适、大方的外形和二十世纪中叶的美学。这款优雅的扶手椅衬有柔软的天鹅绒面料和高密度松软坐垫，是室内装饰的点睛之笔，在提供实用功能的同时，为空间增添了色彩和个性，且可与其他个性化家居陈设随意搭配，黄铜、凹凸纹理的面料和耐用的皮革共同呈现出桃花心木色的主调。



1

2.FLOS Taccia 台灯

FLOS Taccia, 1962年由设计大师 Achille Castiglioni 和 Pier Giacomo Castiglioni 共同打造。如同罗马柱的灯柱设计, 搭配金色或银色镶边, 整体气派豪阔、典雅华丽; 灯罩的形状宛若留声机喇叭, 以玻璃灯罩内搭白色遮罩, 光线投射时, 由内而外, 由外而内, 交映出或亮白或澄透的视觉效果; 可调式角度灯罩设计, 更提供了全方位的需求。这是一款拥有柔和灯光的台灯, 灯光通过玻璃灯罩的折射透露出来的温和光线十分迷人, 华丽高雅的外观更让人在优雅的空间里有一种朦胧感。

3.Collier Webb 高力伟博 Shitake 台灯

作为 Collier Webb 高力伟博最畅销的经典设计, 这款 Shitake 台灯被大家爱称为“小蘑菇”。斗笠型灯罩和圆锥形灯柱的组合简洁大方、独具个性; 玻璃、黄铜和皮革三种材料完美融合, 不断散发迷人光芒。这款台灯还有迷你充电便携式, 一次充电可使用 10 个小时, 轻点底座即可调节亮度; 先进的防风功能, 亦可在户外使用, 随时随地营造温暖。最特别的是, 这款 Shitake 台灯可定制, 有 15 种金属材质和 8 种皮革颜色可供选择。新的一年, 给自己一件与众不同的家居好礼吧!



4.STRATA 斯巴达书架

STRATA 是一个硬核工业风的柜体系列。设计师从明代设计与极简主义中汲取灵感, 是用现代设计语言书写出的柜体史诗, 简洁中饱含力量, 平仄间层次分明。设计师利用工业技术实现复刻手工工匠制造的外观, 利用高品质烤漆工艺, 让柜体表面呈现出流动的光泽感, 无须过多的外在修饰, 就已足够利落大方。



5.Fritz Hansen To Ain A Swan 椅子

丹麦著名家居品牌 Fritz Hansen 天鹅椅外形别致, 时尚简约, 是个性化的经典家具。它的设计灵感来自于一只正在小憩的天鹅, 是时尚生活理念和品味的体现; 而鸡蛋椅外形似一张破壳的鸡蛋, 优雅个性。如此经典的设计在今天仍具有非凡的魅力。这款椅子搭配起来非常完美, 无论放在客厅、阳台、卧室、书房, 还是放在公共的商业空间, 都非常有个性。





1. Jules Pansu “他的形象挂毯 -1928”

这一系列的推出是受 Jules Pansu 极富创造力的设计师们以及法国最优秀的织造艺人 Meilleur Ouvrier de France 的启发。因 Jules Pansu 对工艺传承的重视以及毕加索的名气，这一系列迅速获得成功。Jules Pansu 将继续传承法国传统编织技艺，用其艺术家系列展现当代多元的艺术符号和灵感。

2. UFON JOYIN TAIL 扶手椅

除了可以通过简单的操作调整座椅高度，这款扶手椅高度灵活的靠背也会为你的腰椎和脊柱提供无处不在的支持，精巧的人体工学设计会对你的每次前倾和后仰做出回应，始终保持舒适平衡，解决了常见的腰部落空的问题。

3. FRANK CHOU COLLECTION Constant 边桌 (金属)

Constant 边桌融合巧妙的构想与别致的设计手法，兼具实用性与美学性，极简的外观引人注目。边桌由相互平行且错落有致的桌面及金属框架构成，在视觉上形成有趣的串联感。桌子的上下层均可置物，在金色与黑色的对比下，散发出独特的工业质感与时尚气质。从功能需求出发，剥离一切装饰性元素，边桌的结构即是造型，线与圆相互串联的方式让它极具构成主义气质。上下平行而呼应的圆形桌面，营造出耐人寻味的趣味感，形成了非对称的效果，即使边桌处于静态，却依然能够传递具有跳跃性的视觉效果。



4.CONE 科恩边几

CONE 边几是两种优雅材质的融合，黄铜环托举着坚实的大理石锥，虽材质不同，却都拥有同样优雅的光泽，完美的比例赋予边几美丽而独特的特质。

5.Established & Sons Lucio 椅

Lucio 椅结合了最大的舒适度和最小的重量，以布艺覆盖的泡沫体支撑在管状钢架上。织物上的斜线细节使织物可以很好地固定在框架上，而没有任何可见的缝线。别致优雅的外观为使用者带来了视觉、触觉和体验感上的极致享受。新的 Lucio 高背椅非常适合休息区，如果搭配选择集成式侧桌，可以使你马上进入工作状态。



6.ERIKA 艾瑞卡座椅

ERIKA 系列用看似简单的线条勾勒出不疾不徐的姿态，三维曲线靠背与悬空扶手一气呵成，围合出一个略带克制的拥抱，与厚度适中的坐垫一起令使用者更舒适。



1. Dyson Pure Humidify+Cool Cryptomic™ 加湿空气净化风扇 PH02

有白金色和黑金色两种颜色。无论是否在家，都可以借助 Dyson Link 小程序启用、监测设备，跟踪了解室内污染水平、温度和湿度，以及获取产品维护保养和技术支持。夜间模式下，使用静音设置，完成监测和净化任务，显示屏亮度将随之减弱。

2. Dyson Pure Hot+Cool Cryptomic™ HP06 空气净化风扇

Dyson Pure Hot+Cool Cryptomic™ 空气净化暖风扇 HP06 有白金和黑金两种颜色。使用者可将磁化遥控器放于机器顶部。夜间可使用静音设置，完成监测和净化任务，同时，夜间的显示屏亮度也将随之减弱。

3. Collier Webb 高力伟博 CEP 台灯系列

英国手工奢华灯具品牌 Collier Webb 高力伟博将于今年 3 月推出 CEP 台灯全新系列，淋漓尽致地展现 20 世纪中期摩登现代风格。畅销单品 CEP 台灯外形独特，因设计酷似大蘑菇而得名。CEP 台灯全系列在基础款（高 37.5 厘米）之外，增加了大型款（高 60 厘米）和迷你款（高 25 厘米），颜色和材质的定制选择也更加多样，可完美配合任何空间风格。而迷你款台灯更有无线便携式，可充电电池续航时间约为 10 小时，非常适合在酒店使用。





5



4



3

6

4. 沃科 PoP

环境中的噪音已成为身心健康与幸福感的障碍。POP 解决了为公共空间提供私密性需求的难题，使用的时候只需将头部“塞进”球里——因为头部是整个身体感知私密性最重要的部位——进入 POP 之后，肩部以下会被露在外面，向外界传递不想被打扰的信号。POP 的形状和材质都会降低里面人的说话声音，这样便可以随意打电话、冥想。与此同时，中间的透明条可以让里面的人随时看到外面的情况，增加安全感的同时，也避免了密闭的恐惧感。

5. 万宝龙书写工具

万宝龙大班系列签字笔简约经典的设计理念，历经时间考验而永恒不朽，其内敛别致的细节彰显了独到而优雅的商务品味。职场独当一面之余，人们可以万宝龙大班系列墨水笔作为贴心陪伴，传统与现代设计的巧妙结合，坚定守护成功的喜悦。

6. Dyson Lightcycle Morph™ 照明灯

Dyson Lightcycle Morph™ 照明灯拥有台灯和落地灯两种型号、白色和黑色两种颜色选择。Dyson Lightcycle Morph™ 照明灯集成手机和平板电脑通用的 USB-C 充电接口，无论在办公桌还是床头柜上，都能通过充电接口便捷充电。



THE “INDEPENDENT” WORLD OF THE KITCHEN

饕餮美味的“独立”世界

厨房越来越成为一个公共空间。厨房和餐厅往往融为一体，在一个家庭中具有社交、分享美食或饮品的空间性能，开放式厨房在室内设计中越来越多地成为人们的首选，悬挂式的吸油烟机和智能化产品成为厨房的必备品，智能烹饪系统开始应用到全屋，包括扫地机器人和智能拖把的出现……这些都大大减轻了厨房和餐厅空间的工作量。

编辑 / Zoey 图片 / 品牌方提供

1.Cloud 云吸油烟机

在弗兰卡的大师厨房里，首先吸引你的一定是云系列中岛烟机。它集奇趣的造型、强劲的动力、全方位的智能科技于一体，让每次使用都如探险一般充满惊喜与乐趣。油烟高效排出，厨房温馨清爽，享受烹饪如此自然。



2.GAUDI 餐桌

餐桌从新哥特式风格建筑元素中汲取灵感，像一件结构感十足的雕塑作品。拱形金属底座，受到了自然蜿蜒的曲线启示，优雅有序地簇拥在一起，承托着桌面，在曲面折射的光影变化中，彰显着迷人的生命力。



3.Trévisé 餐桌

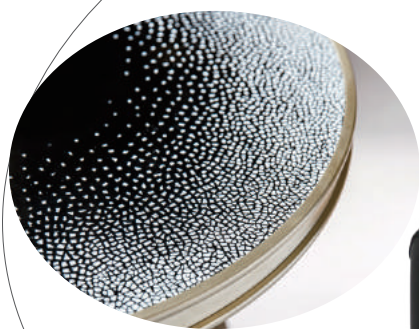
餐桌将手打蛋壳融于树脂，以木炭色清漆涂饰，外形美观，兼具装饰性和实用性。Trévisé 凸显了黄铜材质简洁的线条和独特设计风格，通过难以复制的巧妙构图打造无与伦比的休闲体验。Trévisé 高度适宜，是餐厅或休息室的完美选择，可供人们欢聚一处，共享美食或倾心交谈。

4.B&B Italia Cutter 靠背椅

Mario Bellini 所带来的 Cutter 是一次艺术与创新的碰撞。椅背简洁有力的切口，独特果敢，也是对艺术大师 Lucio Fontana 的致敬。Cutter 椅子用一种新的方式将“割破艺术”融入我们的生活中，兼并人体美学的观赏性和实用性的同时，也最大程度地保证了舒适度和自由度。椅身的金属框架包裹在带有纹理的皮革中，是柔中带刚的完美融合。

5.iRobot Roomba® 系列扫地机器人

新款 Roomba 系列扫地机器人新品 Roomba i3+/i4+ 采用智能规划导航，搭配可自主倒垃圾的 Clean Base™ 自动集尘系统。配备了 Clean Base 自动集尘充电座，可以自动清空扫地机器人集尘盒里的灰尘，可以锁住灰尘和污垢长达 60 天。Clean Base 自动集尘充电座内的 AllergenLock 集尘袋采用 4 层过敏原阻隔材料，可牢牢锁住 99% 的花粉、霉菌和尘螨，使其无法逃逸到空气中造成二次污染。





餐厅在居家空间中占有重要地位，一日三餐，日常茶歇都在这一空间，所以餐厅空间的舒适度、清洁度在一定程度上主导了主人在居家空间中轻松惬意的一部分情绪。一张合适的餐桌、舒适的座椅和厨房空间的家电配备，大到餐桌茶台，小到锅碗瓢盆都是厨房协奏曲中不可或缺的音符。

编辑 / Zoey 图片 / 品牌方提供



1. B&B Italia Blitz 长桌

Blitz 充满雕塑感的外表之下，轻便而坚固的竹木结构，强调了它极简的几何特征，纤细笔直的桌面与迂回曲折的桌脚完美匹配，塑造了整个 Blitz 的形状。热衷于以纸张模型为设计开端的 Mario Bellini，这次以日式折纸为灵感，设计了这款雕塑般的作品。看似拥有强烈个性的它，却可以和谐融入不同的环境，随时化身为一张餐桌、一张书桌，甚至一张迎宾桌。

2. Medea SLD “和”系列茶桌

SLD 与欧洲百年高级家居品牌 Medea 合作，推出由东方美学启发的全套茶室家具——“和”。SLD 将品牌的欧洲 DNA 和东方文化融为一体，以“茶”和“年轮”为设计灵感，设计了名为“和”的茶室家具。“和”代表着中国传统追求“天人合一”和中国茶道“和谐”的核心思想。常言道“以茶待客”，茗茶亦是一种传统的社交活动。



4



3. 间则 Yǎng chair

这是一张热情洋溢的让人亲密交谈的椅子。椅背采用了三维曲木板加工工艺实现大角度的翻折，让坐在椅子上的人或侧坐倚靠，或搁起双臂，当然也可以反过来坐，甚至靠在朋友的椅背上更亲近地交谈，能很好地舒展身体，适合节日里团聚时一家人围坐，热情的配色也透露出洋洋喜气。

4. 尖叫设计流砂功夫茶具

欧洲当代设计大师 Aldo Bakker 以西方视角，深入了解和感知东方人生活及其茶文化的深邃底蕴后，精心打磨出了这套流砂功夫茶具。整套茶具从仿生的壶嘴设计到细腻的杯沿弧度，每处细节都能恰到好处。



5

5. 素元天成圆餐桌

围坐在一起吃饭，是中国人的饮食习惯，同时蕴含着“团圆”之意。圆桌桌面较之方桌更面积更大，且桌腿根据需要可拆装，折叠成一个平面，无论是运输还是搬家都更加轻松。桌面和桌腿的线条保留了素元一贯的设计语言。它的用料拙实，圆形桌面 3.5 厘米厚板，边缘手工打磨削薄出自然弧度，外形如同荷叶般优雅。腿部结构 5 厘米厚板裁切，连接处依旧打磨出圆润线条自然过渡，腿部至足部线条由粗逐渐收细。整体看来，桌子虽然很有分量、扎实耐用，但是视觉上却给人以轻盈之感，如同谦谦君子。



6

6. Medea SLD “和”系列茶椅

“和”系列茶室家具包括茶桌、茶椅、沙发、茶几、饮水底座、边桌扶手椅、咖啡桌、餐柜和屏风等。梁氏以现代简约的设计手法，为家具产品注入东方韵味，建构出现代的茶室空间，以供家人和朋友欢聚。