

INTERNI设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变

欧洲设计领导者 *INTERNI* 中文版

May&Jun 2021

2021年5.6月刊	邮发代号: 82-330
人民币 RMB 68元	国际刊号: ISSN 2095-8080
美元 USD 20元	国内统一刊号: CN10-1235/TU
港币 HKD 80元	广告许可证: 京西工商广字第 0299号



FocusIng
特别策划

**我们将如何
共同生活?**

ISSN 2095-8080
9 772095 808212
06



IDEAL LIVING ROOM

布满艺术家居的理想起居室

起居室在中国的家居结构中常常被忽视，实际上，它承担了家庭娱乐与交流，让家庭成员与来访的友人之间，产生交集的公共空间的职能，同时，也是体现主人审美品味的最佳场所。

图片 / 品牌提供 编辑 / Zoey

“骨椅” BY MAD

1 / MAD 和意大利家具设计先锋品牌 Sawaya & Moroni 合作推出的扶手椅“骨椅”参考了人体骨骼结构，透射出最自然的人体曲线，像是正在呼吸生长的有机体。同时，也是一件生动的雕塑艺术品：有机的形态，完美的线条，配以经过重重打磨的木材，落落大方，优雅简约。设计显露神秘的未来感，与有机形态相得益彰。目前，“骨椅”已被蓬皮杜艺术中心永久收藏。



ALESSI “浮游的大地” BY MAD

2 / 设计师形容它为：

“一只盘子，如同一片大地，承托万物，我们向大地望去，却只看见在此栖息的世界。她看似不存在的存在，是一种坚持无边的反射家，目光所及的无止境一层层漫无边际。摇摇欲坠的无限可能都植根于这沉默不变的大地之上，没有她，一切将无所依存，而大地却随时准备隐去，除了蓝天，别无所爱。”

PANDA SOFA 熊猫沙发 BY 坎帕纳兄弟 (THE CAMPANA BROTHERS)

3 / 费尔南多和翁贝托于 1983 年创办了同名设计工作室，自此稳步发展他们的设计职业，在巴西国内和国际设计界获得极佳认可。坎帕纳兄弟工作室位处巴西圣保罗，不断探索新的设计。在信息交流成为灵感来源的时代，他们致力为设计界建立起桥梁和对话。世界各地的美术馆持续将坎帕纳兄弟的作品纳入永久收藏。



“冲浪” BY 谭志鹏和罗黛诗

4 / 谭志鹏一直专注于脱蜡法铸造的古老工艺。通过这一铸造工艺和丰富的文化遗产与传统，谭在有机形态方面持续进行探索。他经常受到水和植物等的启发，探索拟人化的主题。虽然受到的是工业设计师的训练，但谭通过自学已成为一名颇有建树的雕塑家，热衷于探索艺术与设计之间富有弹性和渗透性的界限，寻找雕塑与家具的和谐融合，以及兼具美感和实用性的令人激动的作品。

矮凳 LOW CUT OUT BENCH BY 雷纳尔多·桑吉诺 (REINALDO SANGUINO)

1 / 雷纳尔多·桑吉诺是委内瑞拉出生的艺术家和陶艺家，常驻纽约。他结合现代和传统美学，创作了引人入胜、极富特色的作品，这些作品反映了纽约蕴藏的巨大能量。桑吉诺的陶瓷作品（其中包括他备受追捧的陶瓷小凳）是非常独特的艺术品，能够使空间瞬间焕发活力。桑吉诺的作品被多个机构收藏，包括纽约市艺术与设计博物馆、德克萨斯州休斯敦美术馆、北卡罗来纳州夏洛特市 MINT 博物馆展出以及位于明尼苏达州的明尼阿波利斯艺术学院。



HORTENSIA 扶手椅 BY ANDRÉS REISINGER & JÚLIA ESQUÉ

2 / 这款扶手椅创新地复制了自然之美。这种标志性的、体积巨大的椅子灵感来自于需要一种柔软的感觉，当你得到一个拥抱时的感觉：安慰、平静、安慰。人人都想知道，坐在一朵被光滑温柔的花瓣包裹着的花里是什么感觉。在以数字技术创造出 Hortensia 扶手椅之后，Andrés Reisinger 请来了纺织品设计师 Júlia Esqué，让坐在盛开的花朵上的柔软和舒缓的感觉变得完美。这把椅子的花瓣装饰包括超过 3 万张激光切割的花瓣，有两种颜色可供选择：花瓣粉色和花瓣灰色。



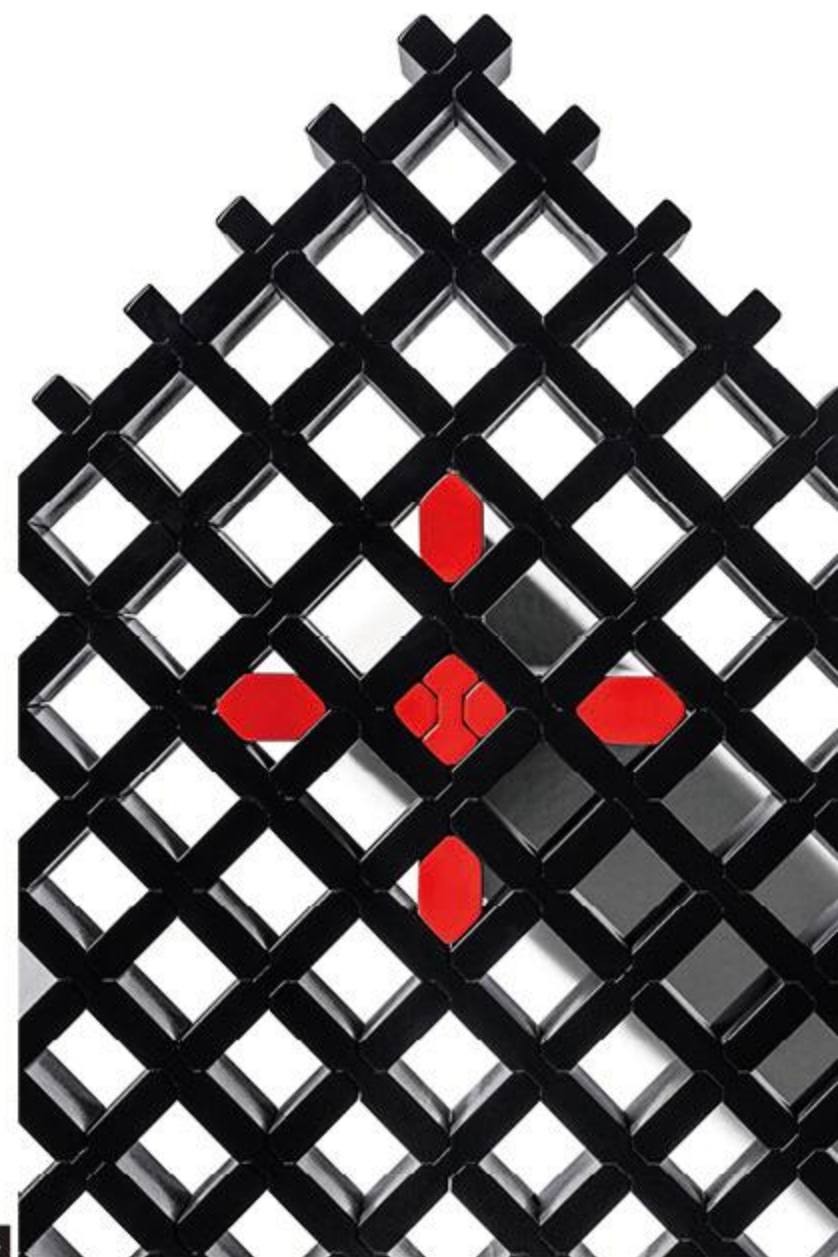
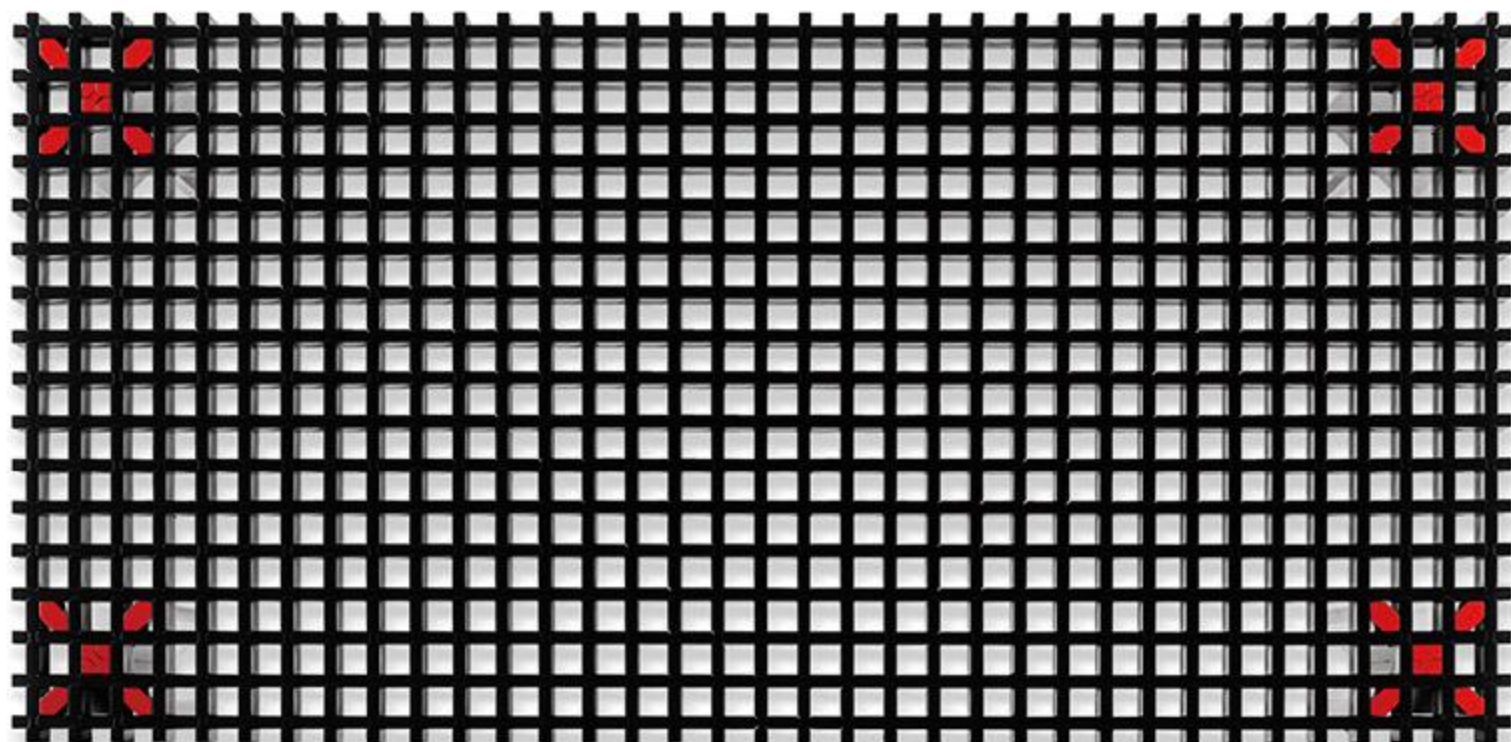
MI 收纳柜 BY POLTRONA FRAU

3 / Mi 系列由三个元素组成：
一个双门高餐边柜，一个四门矮餐边柜，带书页式柜门，另外还有一个带轮小推车。
外表面覆盖 Saddle Extra 马鞍皮，
饰有前所未有的 cannet é 竖条纹纹理，为整体带来立体感。
在此系列中，两位设计师将此类家具中传统的明暗关系进行了颠倒。
传统柜体通常会将摆设展示在透明玻璃面板的后面；
而在 Mi 收纳柜中，则被长方形的外壳所隐藏，
只能通过窥视一层钢化玻璃来发现，
玻璃将隔层抬起并与柜体分离时留下的间隙关闭。
这是虚实之间的游戏，
是对材料和形状的悉心探究以及做减法的设计，
以最终获得精简与典雅之间的完美平衡。



KYOTO 桌 BY GIANFRANCO FRATTINI

4 / 冷静而细腻，Kyoto 桌由建筑师兼设计师 Gianfranco Frattini 设计，
是设计构思与精湛工艺之间交汇的完美表达。
2021 新版采用涂有开孔漆的黑色实木，越加凸显珍贵榫接工艺，
不使用装饰元素，彰显原材料美感方形纹理的虚实结合，增强了这款现代木工杰作的平面美感。
在 Kyoto 桌中，构造理念成为物品本身。



PLOT 屏风 BY POLTRONA FRAU

1 / 过去几年中，POLT 屏风很少显露身影的一件家饰单品盛装亮相。
恰好在今年春天，Poltrona Frau 推出全新系列 Plot 模块化屏风。
在上世纪年代末之前，屏风一直是家装中的常用元素，由于灵活实用，同时具有愉悦美感，能够带来点滴考究优雅，
因此最近再次被人们重新发现。适用于多功能空间和“游牧式”生活方式，总是能够为所用空间带来一丝个性、细腻的触感。

1



TERMINAL1 扶手椅 BY B&B ITALIA

2 / Terminal1 扶手椅造型流畅，
在座椅与金属支撑之间实现了均衡，
在光泽与哑光表面效果之间构成了对比，
让其单色形象显得更加精致。
它兼具扶手椅和贵妃躺椅的双重功能，
具有雕塑的基本特点，
看起来仿佛漂浮在空中。



2

WIRELINE 吊灯 BY FORMAFANTASMA

3 / Wireline 吊灯介于艺术表达与工业设计之间，将橡胶皮带与 LED 灯管组成一件从天而降的光束秋千，这是一次技术与情感、工业与工艺的精心结合，并以艺术手法表达呈现。

继 2017 年 WireRing 成功之后，WireLine 在 Formafantasma 工作室为 FLOS 设计的第二款灯具，灯光的用材不再局限于传统的意识和形态，打破观念，用现代工艺材料将皮融入其中，还特殊塑造了一些造型和弧度，仿佛空间中的雕塑。



黏土餐椅 BY 马丁·巴斯 (MAARTEN BAAS)

4 / 马丁是一名荷兰设计师，他于 1996 年开始在埃因霍温设计学院学习。马丁·巴斯被认为是 21 世纪初最有影响力的荷兰设计师之一。他经常被称为“作家设计师”，他的作品介于艺术与设计的边界，以叛逆、俏皮、戏剧性和艺术性著称，他的作品也被众多知名博物馆收藏。

