

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

INNO-
FOR GOOD
VATION

SPÉCIAL
向新, 向善

OUTPUT、INDEED Innovation、

NEXT Studios x 是光诗歌、

SKIN SERIES、己由无障碍

创造, 为善意, 为共益

Cover Story

陈彧君: 木兰梦蝶



ISSN 2096-0093



Nº 087 - July 2022 - RMB 50 , HKD 60

编辑 Crystal

致敬70年代

回首二十世纪六七十年代，意大利设计经历了一段高速发展的黄金时期。在社会思潮与技术革新的双重加持下，一批设计师凭借不循常规的探索为诸多意大利家具品牌立起了“金字招牌”。最近，各品牌历史上的经典款式迎来了一波复刻潮流，在回溯过往的同时迎接未来。



回忆与新生

Le Bambole 沙发

B&B Italia 在本年度米兰国际家具展上推出了由设计师 Mario Bellini 本人参与复刻的全新版本 Le Bambole，在该作品诞生的 50 年后，展现更加舒适、更具有可持续性的面貌。1972 年，B&B Italia（当时也称为 C&B）向世界呈现了由 Mario Bellini 设计的 Le Bambole，一个具有革新意义的软垫产品系列，它拥有着恰到好处的软度和具有膨感的圆润线条，亦糅合进扶手椅、沙发和床具产品特有的和谐及俏皮感，以一系列近乎于随机组合的大靠垫形式呈现，与 70 年代初逐渐转变的生活方式相契合。更新后的系列拥有了全新的面料选择，其中一个是有八种颜色呈现的 Sila，换线编织的技法让该面料呈现出自然不规则的三维覆面，突显柔软的纹路特征。另一个新选择是印有梦幻而怡人的花卉印花的 Manila 面料，这种限量版面料有白色与黑色两种颜色可选。



激进五十年

Cactus® 衣帽架

今年恰逢意大利激进设计代表作之一的 Cactus® 仙人掌衣帽架诞生 50 周年，Gufрам 用一场特别展出回顾过去 50 年间发布过的 12 款不同版本 Cactus 仙人掌，包括为纪念 50 周年而特别推出的 Gufрам·安迪·沃霍尔基金会联名合作款 Andy's Cactus。1972 年，Cactus® 衣帽架由意大利激进设计运动的重要成员 Guido Drocco 和 Franco Mello 为 Gufрам 设计，它的诞生彻底改变了传统的家居景观。Gufрам 的品牌基因里强调波普灵魂，通过工艺实验和材料研究，Gufрам 推出的作品玩世不恭、极具颠覆性和反叛精神，又带有一丝讽刺的狡黠。Cactus® 衣帽架和人一样高，有四个悬臂，看起来就像一个极具嘲讽意味的图腾。全新 ANDY WARHOL x Gufрам 版本的 Cactus® 选取安迪·沃霍尔作品中最常使用的一组经典色彩，推出蓝、黄、粉三个版本，每个版本限量 99 件。



丹宁新裳

Soriana 沙发

牛仔布是一种跨文化潮流，象征着 20 世纪 50 年代的叛逆青年和 70 年代的反主流文化，当它与 Soriana 相遇，时尚与设计叠加出新的惊喜。这款限量系列的诞生，既体现了对传统刻板印象的打破，又代表同样的悠闲和不落俗套的精神。Soriana 沙发由意大利设计师 Afra Scarpa 和 Tobia Scarpa 联手在 1969 年为 Cassina 设计，1970 年拿下金圆规奖后便一炮而红。它的外形极为简约，整个沙发内部采用了聚氨酯泡沫塑料成型技术，表层用羊毛或皮革包裹，它也是世界上第一款内部无框架结构的填充沙发。今年推出的限量定制版 Soriana 采用三款日本牛仔布面料，包括靛蓝、淡褐色和黑色款，这种布料是在用于生产镶边牛仔布的小型古董织机上精心编织而成的，坚固耐用的面料有紧密编织的边缘装饰，红线边框勾勒出 Soriana 的横向轮廓，成为点睛一笔。

柔软主义

后疫情时代，被柔软织物覆盖的家具新品正在大张旗鼓地俘获人心！那些毛茸茸的触感充满疗愈力，在人与物之间建立起亲密互动。



连绵的沙丘

Loro Piana

Loro Piana 室内装饰部在 2022 米兰设计周上首次展示了由 Raphael Navot 设计的家具新品，它们通过一个特别的沉浸式装置，在位于米兰的品牌新总部内若隐若现地呈现，令人联想到柔美连绵的沙丘景观和羊绒故乡之美。Raphael Navot 与 Loro Piana 室内装饰部的合作始于三年前，秉承对手工技艺、柔软质感、亲密欢愉和纯粹美感的追求，共同呈现舒适经典的现代风格。双方合作的首个成果是 2021 年推出的“棕榈二重奏 (The Palm Duet)”躺椅。这是一款由 Loro Piana 室内装饰系列的 Cashfur 面料打造的灵动之作，将美妙触感展现得淋漓尽致。此次亮相的新品也融入了 The Palm Duet 的独特元素，沙发、沙发床、扶手椅、凳子、边几、咖啡桌和同系列躺椅的配套软垫凳，均采用灵动柔和的线条设计。所有 Palm 系列作品都最大程度地保留了手工艺的温暖，采用天然原料打造。



飞溅的色彩

Kartell x Missoni

由 Philippe Starck 为 Kartell 设计的 Eleganza 扶手椅有了时尚新外观！Eleganza 因其光滑、精致的线条而得名“优雅”，如今覆盖上 Missoni 织物面料，时尚的冲撞让它再度焕发多样面孔。以针织著称的 Missoni 品牌洋溢着典型的意大利气质，几何抽象图案及鲜亮而充满想象的色彩线条是它的特色。以 Missoni 面料覆盖的 Eleganza 扶手椅以提花为基础，Missoni 标志性的“之字形”纹理在深色基础上使用了色彩丰富的图案，创造了极具冲击力的几何设计，与标志性的 Kartell 风格完美契合。这种织物的编织方式意味着它可以被反转，两面都能产生令人惊叹的效果。两种款式包含一个白色的基础色，与铁锈红色的腿形成对比，并提供了色彩丰富的线条组合；另一款深色的基础色，让色彩的飞溅成为定义作品的独有特征。可逆材料的使用也是两大品牌坚守可持续原则的体现。



长满苔藓的石头

Moroso

本年度米兰设计周期间，MOROSO 携手瑞典设计工作室 Front Design，遵循对于自然的研究，带来 Pebble Rubble 沙发，并在 MOROSO 米兰展厅中进行首发。“Pebble Rubble”的意思是鹅卵石，整套沙发形如不同大小、颜色的鹅卵石经过大自然长期冲刷后留下的圆润形状，这些“石头”被苔藓等有机植物所覆盖，能够令表面的粗糙变得舒适柔软。而引发这种效果的材质，是来自 Front Design 专为 Pebble Rubble 系列设计的面料 Arda，由织物品牌 Kvadrat Febrik 负责制作与生产。它的开发基于自然界的天然肌理为图案，通过表面的扫描和摄影来定位，还原出栩栩如生的形状和肌理。该面料共有 16 种颜色，其中 4 种是供 MOROSO 独家使用的，可以根据自己的喜好来选择外观：面料的图案通过颜色与纹理的改变，再现了岩石的坚固、苔藓的柔软，甚至是冬日初雪的情景。