

编辑 Crystal



“新”的定义

在荷兰国宝级艺术家、设计师Maarten Baas（马腾·巴斯）的创作生涯中，他始终以创新视角向古典美学提出反问与挑衅。近日，他携其经典黏土家具作品Clay系列在上海誌屋Modern Art Base现代艺术基地举办个展*Maarten Baas: What's New?*，为中国观众带来自2006年起至今创作的Clay系列。这些充满童趣又独一无二的手工黏土作品，以玩味的设计语言延续了他对传统设计的思考与质疑。

Maarten Baas 被誉为“作家型设计师”，其作品模糊了艺术与设计的界限，以叛逆、顽皮、戏剧性和表演性著称。2002年，Baas 向设计界交出了他的第一份作业：*Smoke* 系列——一组被烈焰烧焦的家具，这件作品被认为是21世纪设计的完美象征：重现了70年代意大利和90年代荷兰的反传统，但更有趣、更实用、更迷人。这也解释了Baas的作品为何竟相被世界各大博物馆收藏。本次展览将我们拉回Baas在20年前开始的对“新”的探索——当年那些被烧焦的家具，其原本设计并不出自Baas之手，但他用自己的方式将其变为自己的新作品。一如展厅中的黏土家具作品，最初亮相于2006年，这显然不能被认为是“新”系列，但每件作品完全由手工控制而成，Baas在创作时将儿童般的制作手法带入严肃的设计工作中，赋予了作品独一无二的“原创”意义。当这位顽童设计师称它们为“新作”时，他再次挑战了我们的假设，让我们质疑新在哪里，如何定义它，我们又该如何赋予它价值。本次展出的作品包括*Clay Classic*和*Plain Clay*两个系列，囊括椅子、桌子、书架、落地灯和旧式风扇。*Clay Classic*系列于2006年推出，以工业黏土作为主要材质，颜色上多采用活泼跳跃的明亮色彩，最终构成了这个丰富的系列。另一重要系列*Plain Clay*，是Maarten Baas为格罗宁格博物馆（Groninger Museum）的Mendini餐厅所开发。在该项目中，黏土的工艺需要达到一定的标准，才能适应公共场所密集使用的需求。因此，*Plain Clay*系列并不是在黏土表面涂漆来呈现色彩，而是将黏土材料本身着色。这些作品发展成为*Plain Clay*系列，并于此后达成了许多特别合作。 ⑨



作为本世纪最具影响力的荷兰艺术家、设计师之一，Maarten Baas 被誉为“作家型设计师”，他的创作涉及概念设计、产品设计、装置、公共空间、建筑、室内设计、剧场设计和表演等众多领域。