

品味艺术文化之美，捕捉全球设计动态

# VISION

视野

2021年5月，米兰产品设计工作室Mandalaki Studio Landscape系列的第一款作品Halo Horizon在高阶设计潮流家居买手品牌The Shouter位于上海的展厅带来一场沉浸式展览“Halo Edition × The Shouter: 日落贩售所”。作为Landscape系列的第一款作品，Halo Horizon将我们拽入一个特定时空——地球与太空交汇处，白天与黑夜相遇，此刻，太阳沉于地平线下，光线反射到大气层，天空呈现出一种热烈爆发前夕的微妙宁静。

编辑 李华 图片提供 Mandalaki & Marco Mengh

HALO HORIZON  
坠入宁静

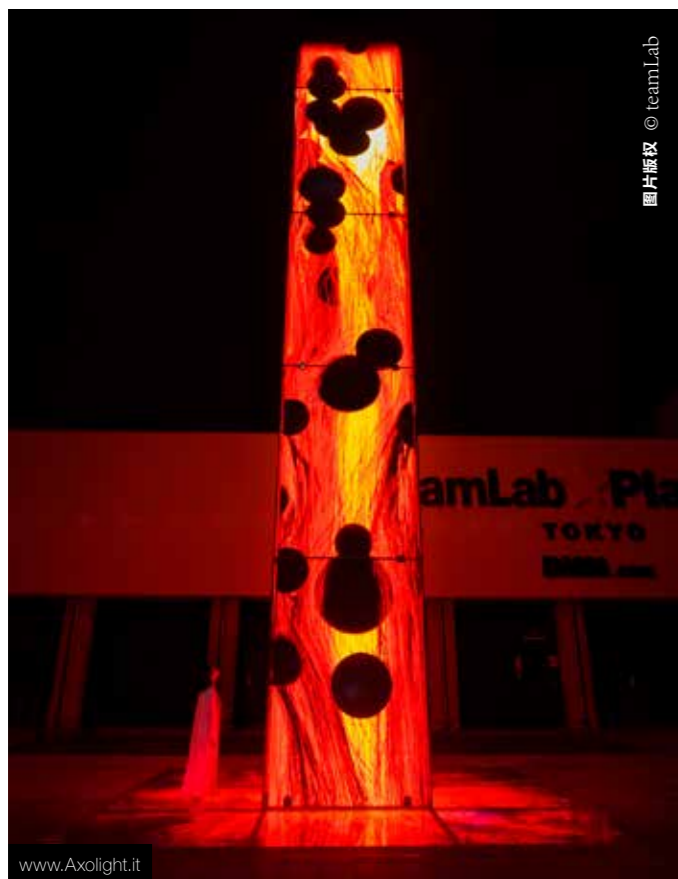
## 第13届上海双年展“水体” 第三阶段最强音 “一个展览”



水的流动与翻涌不仅维系着我们身体的运转，也将我们与其他身体、与人类之外的世界相连。——阿斯特里达·奈伊玛尼斯。上海当代艺术博物馆（Power Station of Art，后文简称“PSA”）第13届上海双年展“水体”第三阶段“一个展览”于2021年4月17日正式开幕。本届上海双年展的主题“水体”与上海独特的历史与地理息息相关，如主策展人安德烈斯·雅克所言：“第13届上海双年展着眼于人类、超人类和后人类的液态性，着眼于他们之间互渗互生的流动方式。它探索历史与当代的张力，探索那些过度度和未被充分研究的可能性，以及那些可能由水体创造的共识、差异，和他法。”

图片提供 上海当代艺术博物馆

## TEAMLAB PLANETS TOKYO Universe of Fire Particles Falling from the Sky



图片版权 © teamLab



www.powerstationofart.com

艺术团队teamLab近日打造了其全新火焰光影艺术装置，团队将科学与艺术相结合并以“Universe of Fire Particles Falling from the Sky”与“Universe of Fire Particles”分别为作品进行命名，其团队由艺术家、程序员、工程师、CG动画师、数学家和建筑师组成，这种奇妙的搭配相互作用，最终产出了别具一格的作品。  
地点：Toyosu, Tokyo  
时间：July 7, 2018 – End of 2022

## OLAFUR-ELIASSON X FONDATION BEYELER “Life”

以“Life”为主题，艺术家奥拉维尔·埃利亚松（Olafur Eliasson）把洪水引入贝耶勒基金会美术馆（Foundation Beyeler），并24小时不间断地为参观者和附近的野生动物开放。绿色的洪水作为大自然的媒介，把博物馆、公园、城市景观与自然环境融合在一起，以一种不断流动的形式呈现。



图片提供 Olafur Eliasson 官网

www.olafureliasson.net

## 阿尔贝托·贾科梅蒂作品展 精简线条描绘生命脆弱

路易威登北京Espace文化艺术空间正在举行艺术家阿尔贝托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）作品展，共展出路易威登基金会珍藏的八件贾科梅蒂杰作。阿尔贝托·贾科梅蒂于1901年在瑞士出生，从1935年起，他全心致力于以模特为参照对象的创作方式，这也成为了创作中唯一令他着迷的主题。同时，他也开始对比例深感兴趣，以及探究雕塑对其周围空间的占据与活化影响。到了1950年代，他所雕塑的人物躯体变得越来越瘦削，简化到只剩下精简的线条描绘着人物生命的脆弱。

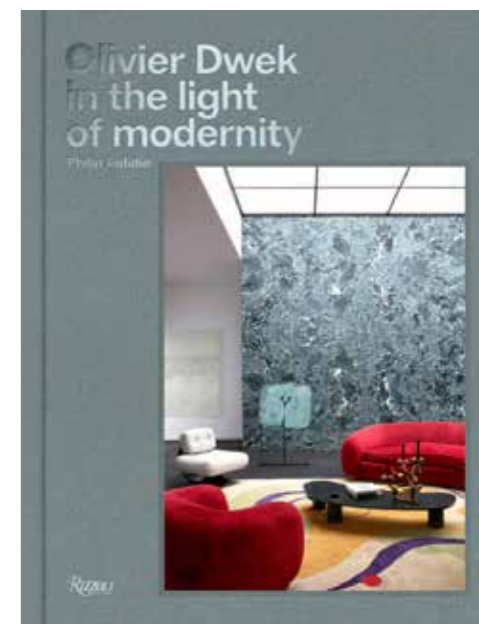


图片提供 路易威登北京Espace文化艺术空间

时间：2021年4月07日-9月26日 11:00-19:00  
地点：北京市建国门外大街1号  
国贸商城南区 西楼

## PHILIP JODIDIO 《Olivier Dwek: in the light of modernity》

第一部国际专著《Olivier Dwek: in the light of modernity》近日由纽约里佐利出版社出版发售。这本书由著名的美国建筑评论家Philip Jodidio撰写，致力于记录这位比利时建筑师的杰出项目，以及他对当代优雅和欧洲奢华的激进愿景。热爱当代艺术和现代设计的Olivier Dwek在2000年成立建筑工作室，他的代表作包括布鲁塞尔大厦，爱奥尼亚群岛别墅和当代艺术基金会。ISBN: 978-0-8478-6845-2



图片提供 Philip Jodidio

## 马岩松 《大地之灯》

近日，马岩松受邀参加了第一届“艺术在浮梁2021——地方·发现”艺术节，并呈现装置作品《大地之灯》。“艺术在浮梁”是由瀚和文化发起，孙倩任总策划，大地艺术之父北川富朗担任项目顾问，通过艺术的力量挖掘本地魅力，助力乡村振兴，唤醒乡土和特色资源。装置作品位于寒溪村史子园地区。连绵起伏的山地被广袤的茶田覆盖，山顶稀落生长的几棵针叶树是这片区域的制高点，从此处远眺，所见景色非常优美，却鲜有人登顶。作品试图以最简单的方式对此进行回应，将茶田原本的自然曲线提取为装置的形态，使得被忽视的地景以一种新的方式飘浮于空中，成为显著的影像。在夜晚灯光亮起后，装置如灯塔般被茶山高高托起，从大地汲取能量，在最高点释放。不断生长的树木在其中形成动态剪影，生命的灵性与灯的热量融为一体。



## COCOON品牌20周年庆典 暨2021秋冬时装发布会 西子湖畔 竹影烂漫



图片提供 COCOON

中国本土女装品牌COCOON于2021年4月27日重归故里杭州，“绽放”于西子湖畔，揭幕2021秋冬时装发布会，同时庆祝品牌成立20周年。作为这一城市地标的首场商业时装品牌大秀，设计师以婆娑竹影与浩渺湖景为创作主题，融合东西方文化，为新世纪女性定义新浪漫主义美学。创立于2001年的COCOON由中国十佳女装设计师应翠剑（Vivianne Ying）倾力打造。自创立以来，品牌受高定时装影响，以考究实穿为根基，为都市女性提供精致优雅、时髦百搭的“轻社交时装”。



图片提供 弥金画廊

## 毛冠帅：透 寻找和隐藏的艺术

毛冠帅的实践是寻找和隐藏的艺术，他酷爱收集动物化石，喜欢这些化石造型的线条，时间剥去或隐藏了旁余，只留下这些古朴的线。而从千万条线中寻找适宜的那条，这是毛冠帅创作的出发点，契合时间运行的规律，即为事物的存在寻找恰当的时空。木雕独特的“民艺”属性也是他所珍视和试图发展的特质，这为作品赋予“手”的感觉。他选择与信任的木匠长期合作，也将后者的经验融入自身创作。毛冠帅试图展现的正是“谐调”的本质所在，这不代表审美上的征服，而是在生活吐纳万物的过程中，凝结隐藏和寻找交汇的瞬间。

时间：2021年04月17日-05月17日

地址：上海市黄浦区鲁班路68号花样年·卢湾68号4楼（弥金画廊）



图片提供 法拉帝集团

## 法拉帝天梭30 “移动的艺术”

于2020年10月下水的定制法拉帝天梭30掀开了品牌进化的新篇章。天梭30长28.43米（93英尺），宽7.3米（24英尺），由工程师Piero Ferrari领导的法拉帝集团产品战略委员会与工程部共同开发，同时她也是负责外观设计的建筑师Filippo Salvetti与负责内装设计的Antonio Citterio Patricia Viel设计工作室联手打造的第一款定制法拉帝游艇。船体大窗、层高超过两米的甲板、极为宽敞的艏及艉区域，都在第一时间传递空间感。户外空间保持了风格与陈设的连贯性，方便社交与休闲，同时增加了船上的会客与私人空间。

## 种子木屋/ZJJZ 拟态自然

种子木屋位于中国江西，采用拟态形式与大自然的元素产生联系。设计者休耕建筑ZJJZ将住宿的感受、空间的特点、视线的方向等因素综合思考，最终形成了种子木屋这种或许并不常见的建筑形态。建筑整体呈椭球形，底部采用镜面铝板，往高处渐变为木瓦。镜面铝板随着季节、天气的变化，反射周围的环境和氛围。镜面铝板是种子木屋落地生根的部分，上部的木瓦则使建筑逐渐回归自然柔和的本质。结合种子木屋的形态及空间需求，设计了多个圆形洞口，将室内的流线或视线引向不同的方向。



www.zjjz-atelier.com

摄影版权 田方方、休耕建筑、上海宿蛙

## TOM DIXON HYDRO椅

Tom Dixon与挪威铝业生产商Hydro合作推出了100%再生铝制成的HYDRO椅。椅子实现了制造技术上的创新：需先在高温下吹制成形，然后再通过机器进行激光切割——这原本是汽车行业惯用的制造方式。椅子表面犹如气球一般的形态有助于增加牢固性，也让造型充满摩登美感。

图片提供 Tom Dixon



www.tomdixon.net



www.turri.it

## TURRI2021年“PINNACLE峰”系列 中西交融的人文美学

TURRI携手设计师黄全新作Pinnacle峰系列亮相，将中式元素与现代材质巧妙兼容，贯通中西方美学。“Pinnacle 峰系列”灵感来自中国山水画的峥嵘景致，在传统的人文画卷中，描绘了繁盛的山水意境。植被之茂盛，山势之高峻，丘壑之陡峭，淋漓尽致地展现了生命的飞扬姿态。

图片提供 TURRI

## LOEWE PAULA'S IBIZA 2021 夏日限时系列 不费力的时尚



www.loewe.com

在Paula's Ibiza 2021夏日限时系列中，LOEWE罗意威再次与Gray Sorrenti合作，围绕墨西哥城的多彩建筑拍摄场景。捕获主角们在耀眼阳光下的身影，展现墨镜多样的造型和城市的鲜活色彩，一切都雀跃欢腾，光彩灼人。以连衣裙、运动衫、束腰短裤、宽松长裤等廓形轻松的主打单品为基础，衍生出许多充满趣味的变化；月亮印花让工装风的羊羔绒单品摇身变成成为梦幻的代名词。上衣和长裙上的纹理几何图案突出了手工感。宽松与不对称廓形，贴身但不束缚的设计，这些不费力的时尚，是本赛季的关键词。

## 2021 LOUIS VUITTON OBJETS NOMADES 一场感官旅行

路易威登 (Louis Vuitton) 日前在香港中部中心地段的历史地标毕打大厦 (Pedder Building) 内展示了 2021 Objets Nomades系列家具。室内空间及陈列由中国香港事务所NCDA完成，主持设计师Nelson Chow以整座城市文化和建筑为线索进行了完整诠释。从入口进入后，先后经过客厅、冥想休息室、餐厅、更衣室，至楼下花园、书房、游戏室和茶室，最后通向一扇能够俯瞰大海的门。风、人造光照、气味和声音在全程制造出沉浸式的互动体验。

Louis Vuitton Objets Nomades系列于2012年推出，致力于将国际知名设计师的设计技能与Louis Vuitton无与伦比的精湛技艺相结合。①



www.louisvuitton.com

图片提供 NCDA