

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

安邸AD

家是时间沉淀的形状

Living in the Shape of Time

2022 DECEMBER 十二月号
总第149期 邮发代号: 2-917
定价: 人民币30元 港币40元



位于北京朝阳公园的这处450平方米的平层豪宅,内外皆是碧色。
在设计师陈暄看来,奢侈无关空间大小,而是自我愉悦的哲学。

Jasper Green
碧玉妆成

photographer 雷坛坛 / assistant 韦维 / stylist 程明 / writer 思佳Sijia / editor 肖琨

本页 主案设计师陈暄,携执行设计师张拓、王志佳、赵斐斐历时一年半的改造,这个家升华了对“luxury”的定义,空间属性被重新调整后的客餐厅,完全建立在主人的生活方式和使用习惯的需求上。两组白色布艺沙发来自Ligne Roset,茶几是Roche Bobois的Iron Tree系列,红色心形椅来自Vitra。



在“碧玉妆成”的客餐厅,从图层、纹理到家具,从图开到材料的运用,绿色关系在此丰富延展。

本页 餐厅枝形吊灯来自Baxter,白色餐桌来自desalto,蓝绿色餐椅出自EDRA,白色扶手椅来自Warren Platner为Knoll做的设计,墙面艺术作品来自何田。
对页 屋主萨拉Sarah(左)和先生是从事金融投资行业的90后,他们和两只爱犬共同生活在这个家,设计师陈暄(右),建筑博士,十上建筑创始人,她曾为成龙、冯小刚、杨澜、梅婷、罗振宇、陶建国等设计空间,被誉为“明星设计师”。



从

喧闹的CBD国贸商圈搬到宁静的丽都圈,萨拉Sarah真切地感受到自己的生活状态变了。这里地处朝阳公园的北园,整个小区被一万多棵大树所环抱,生活在城市的中心“绿肺”让家里的两只爱犬尤为开心。她和先生的这处新居是一个拥有正南正北方正格局的大四居平层豪宅。在450平方米空间里,如何更合理、更有效地布局是道难题,直到某天萨拉Sarah在国贸看到了设计师陈暄的空间作品,她便一个电话打到设计师的办公室,从未谋面的双方就此展开合作。

历时一年半的改造,这个家升华了对“luxury”的定义,这是陈暄对此最大的感受——真正的奢华,不在于面积的大小或者财产的多少,而是在空间使用上属于自己的有多少。原有的4个卧室被改成3个,其中一间书房改成女主人的更衣室和化妆间,和主卧并成一个更大的套房,由此变身“超级主卧”。老人房和儿童房也都是套房,在独立空间里就能满足自我需求,同时也更具私密性。基于业主并没有那么高的社交需求,而且夫妻二人都是在家办公,于是他们和设计师很快达成一致,将光照最好的一个朝南会客厅改成一间大书房,一个完全属于两人的空间,这里成了他们在家中待的时间最长的地方。

步入宽阔的客餐厅区,这里有绿色石材的墙面,法式的水绿色护墙板,绿色的单椅、书柜,以及专门定制的绿色图形来衔接,透出几个层次的绿意,绿色关系在空间里形成浑然天成的“碧玉妆成”,这正来自萨拉Sarah的喜好。设计师在此还解决了功能上的一大难点,她把客厅移到了一个暗厅,这里光照不足,四周还是各个房间的入门通道,而餐厅正处于一个过道汇集的地方。但前期和业主梳理核心动线的时间轴时,陈暄发现夫妻俩待在客厅的时间段其实就是晚上,暗厅完全能满足功能和使用场景的需求。同时,设计师做了大量的柜体来消隐外部通道的视觉联系,才形成了客厅与餐厅的稳定关系。

450平方米的空间即便只有两个人住也没有显得很空旷,陈暄通过一些隐秘的设计手法来介入其中。这个空间里的设计元素,从图层、纹理到家具,从墙面地面图形到材料的运用,借由设计达到一种丰富度,又在一个浅色调里形成了高度的融合和统一。这种层次处理,给了后期家居和生活空间一个最大的可能性。“大家都太把家当成一个固定陈设了,或者按照设计师的一个专属概念去设定,但生活不是这样的。”陈暄在前期设计时,更多是把它当成一个空的展陈空间来思考,任何家具在这个系统里都会形成一种协调,那未来它能承载的可能性会更高、包容性更强。“当你用抽离的想法去做设定的时候,反而能留下自己的想法。”

为空间选配家具更像是一个艺术家的工作,这个快乐的过程则完全由女主人萨拉Sarah一手包办。为此她做了一份产品清单,分为必买、可买、纯搭配三个类别,按此序列来系统性地选配家具,先挑风格再延展,比如说书房必须要有书桌,两把坐椅,一个书柜,那就要一个个匹配对应;可买和纯搭配的物件主要是台灯、中古椅等一些功能性并不是很强的单品。风格上难以取舍,那就在房间上做平衡——客餐厅偏现代,用的是经典家具;卧室和书房是法式,家具更具个性。存在即合理,家便有了主人独有的灵气。

可以说,这个家是基于使用者对自己生活方式的一种认知和认可,以关注自我需求的满足,并没有过多考虑他人或者社交需求。探讨奢华的一个范畴不在空间大小,而是传递一种自我愉悦的生活哲学。“它100%属于主人,完全遵从自己真实的内心需求,也让这个作品最后呈现得非常有力。”陈暄发现,如年轻业主都有明确的、属于自己的逻辑和体系,基于使用者的自信和设计师的手法,双方最终成就极致的设计。AD(更多图片请见下页)





家并不是一个按固定生活方式形成的空间组合,如果一开始就
把它看作一个空的展陈空间来思考,那未来它能承载的可能性会更高。



本页 光照最好的书房做了最舒服的
配置,主人周末会在此投影看个
影片,EDRA的pack沙发给予了充
分的包裹和温暖感,维纳斯书柜来
自Driade。
本页 书房是萨拉Sarah和先生在
家待得最多的地方,白天都会在此
办公,书桌来自Meridiani,艺术作
品来自于赢。



Beauty
of Materials
触感故事

photo from 各品牌 / writer & editor 秦震

触摸粗朴材质
可以带来一种满足感，
材质纹理间
透露出的是时间的
累积和成熟的意蕴。

本页 1. Hariona花瓶 design by Martina Taranto **JCP Universe** 价洽品牌
2.Mekong椅子 **Trussardi Casa** 价洽品牌
3.Bunch吊灯 design by Nacho Carbonell **Carpenters Workshop Gallery** 价洽画廊
4.Okibo II 咖啡桌 design by Jean-Guillaume Mathiaut **Kolkhoze** 价洽品牌
5.Klismos沙发 design by Antonio Citterio **Knoll** 价洽品牌 6.Arno台灯 design by Matteo Nunziati **Flou** 价洽品牌
7.Mound I 桌子 design by Faye Toogood **Friedman Benda** 价洽画廊 8.Terra沙发 design by Marcantonio **Natuzzi Italia** 价洽品牌 9.Soft Corners坐凳 design by Linde Freya **Cassina** 价洽品牌



用手滑过这些漆釉或玻璃的表面，
感受方寸间的平整与结构的起伏对比下
所产生的自在闲适。

本页 10.Zigo边桌 design by Zaven
Miniforms 价洽品牌 11. Arcad3坐凳
design by Pow3r **Driade** 价洽品牌
12.Lava托盘 **Charles Zana Mobilier** 价
洽品牌 13.Italo餐桌 design by Andrea
Parisio **Meridiani** 价洽品牌 14.Fold落
地灯 design by Formafantasma **Maison**
Matisse 价洽品牌 15.Guna咖啡桌 design
by Chiara Andreotti **Gervasoni** 价洽品
牌 16.Bollicosa吊灯 **Cassina** 价洽品牌
17.Dharma扶手椅 design by Studiopepe
Baxter 价洽品牌 18.Niotenic台灯 design
by Jumbo **Petite Friture** 价洽品牌